



Pressemitteilung

Frankfurt am Main
16.08.2011

**Start des neuen Filmprogramms im Deutschen Filmmuseum
Premiere: DIE HOCHBAHNKATASTROPHE (D 1921) in restaurierter Fassung**

Die Harry-Hill-Detektiv-Filme waren in den frühen 20er Jahren ein Kassenschlager. Filmfans strömten in die Kinos, um sich von Stunts und Action unterhalten zu lassen. Aus der Harry-Hill-Reihe zeigt das Kino des Deutschen Filmmuseums am Donnerstag, 18. August, um 20:30 Uhr Valy Arnheims DIE HOCHBAHNKATASTROPHE (D 1921). Der Film wird zum ersten Mal seit Jahrzehnten wieder in fast vollständiger Fassung und mit ursprünglicher Farbgebung gezeigt. Partner des Deutschen Filminstituts bei der Restaurierung der Kopie aus eigener Sammlung war die ABC & TaunusFilm Wiesbaden, die außerdem eine Kinokopie aus dem Bundesarchiv Filmarchiv nutzte. Erpresser drohen in dem actionreichen Film der Betreibergesellschaft einer Großstadt-Hochbahn mit Anschlägen. Meisterdetektiv Hill (Valy Arnheim) und die Tochter des Bahndirektors, Alice Clausson (Marga Lindt), helfen der Polizei auf die Sprünge. Der renommierte Stummfilmpianist Neil Brand begleitet das Werk.

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Leitung: Frauke Haß
Tel. 069 961 220-222
Fax 069 961 220-579
presse@deutsches-filminstitut.de

Zum Auftakt der Reihe „**Klassiker & Raritäten**“ bietet das Kino das Special „Restaurierte Filmklassiker“: Gezeigt werden 18 herausragende Restaurierungen der vergangenen zehn Jahre, von denen die meisten so noch nie in Deutschland zu sehen waren, etwa Martin Scorseses TAXI DRIVER (USA 1976) am Mittwoch, 17. August, um 18 Uhr; am Samstag, 20. August, um 20:30 Uhr, Luchino Viscontis DER LEOPARD (IT/FR 1963) am Sonntag, 21. August, um 20 Uhr oder Robert J. Flahertys LOUISIANA STORY (USA 1948) am Dienstag, 23., und Samstag, 27. August, jeweils um 18 Uhr. Weitere Filme:

THE RED SHOES (GB 1948, R.: Michael Powell, Emeric Pressburger)
Dienstag, 16. August, 18 Uhr; Samstag, 20. August, 18 Uhr

BARRY LYNDON (GB 1975, R.: Stanley Kubrick)
Mittwoch, 17. August, 20:30 Uhr

AL-HAL (Transes, MA 1981)
Freitag, 19. August, 18 Uhr

L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT (Die Hölle, F 2009)
Mittwoch, 24. August, 18 Uhr; Samstag, 27. August, 20:30 Uhr

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (GB 1957, R.: David Lean)
Mittwoch, 24. August, 20:30 Uhr; Sonntag, 28. August, 20:30 Uhr

LOLA MONTEZ (DE/FR 1956, R.: Max Ophüls)
Freitag, 26. August, 18 Uhr

MAJOR DUNDEE (USA 1965, R.: Sam Peckinpah)
Dienstag, 30. August, 18 Uhr; Mittwoch, 31. August, 20:30 Uhr

HANYO (KR 1960, R.: Kim Ki-young)
Mittwoch, 31. August, 18 Uhr

Deutsches Filminstitut
Deutsches Filmmuseum
Schaumainkai 41
60596 Frankfurt am Main

info@deutsches-filminstitut.de
www.deutsches-filminstitut.de

ABHIJAN (The Expedition, IN 1962, R.: S. Ray)
 Samstag, 3. September, 18 Uhr

SEVEN MEN FROM NOW (USA 1956, R.: B. Boetticher)
 Dienstag, 13. September, 18 Uhr

ANIKI-BÓBÓ (PO 1942, R.: Manoel de Oliveira)
 Sonntag, 14. September, 18 Uhr

THE BIG RED ONE (USA 1980, R.: Samuel Fuller)
 Samstag, 17. September, 17:30 Uhr; Dienstag, 20. September, 18 Uhr

THE FALLEN IDOL (Kleines Herz in Not, GB 1948, Carol Reed)
 Mittwoch, 21. September, 18 Uhr

THE TOUCH (SE/USA 1971, Ingmar Bergman)
 Samstag, 24. September, 18 Uhr; Mittwoch, 28. September, 18 Uhr

DER TOD DER MARIA MALIBAN (DE 1972, R.: Werner Schroeter) und JOHANNAS
 TRAUM (DE 1975, R.: Werner Schroeter)
 Dienstag, 27. September, 18 Uhr

In den vergangenen Jahren entstanden viele Filme, die die 3D-Technik künstlerisch erfindungsreich nutzten – Anlass für das Kino im Deutschen Filmmuseum, zur Wiedereröffnung herausragendes „3D-Kino“ zu zeigen, etwa ein Preview von Werner Herzogs Dokumentation CAVE OF FORGOTTEN DREAMS (Die Höhle der vergessenen Träume, USA/FR 2011; Freitag, 26. August, 20:30 Uhr) oder Alfred Hitchcocks DIAL M FOR MURDER (Bei Anruf Mord, USA 1954), Dienstag, 23. August, 20:30 Uhr; Donnerstag, 25. August, 18 Uhr. Eine nach Ablauf der Rechte äußerst seltene Gelegenheit, die Dokumentation über U2, U2 3D (USA 2008, R.: Catherine Owens, Mark Pellington) in Deutschland zu sehen, bietet das Kino am Sonntag, 28. August, um 18 Uhr, und am Dienstag, 30. August, um 20:30 Uhr. 3D ist auch das Thema eines Vortrags von Stefan Drößler, Leiter des Filmmuseums München. Er spricht am Donnerstag, 25. August, um 20:30 Uhr anhand von Filmausschnitten über die Geschichte und Technik des 3D-Films. Außerdem in 3D:

AVATAR: SPECIAL EDITION (USA 2009/10, R.: James Cameron)
 Dienstag, 16. August, 20:30 Uhr; Donnerstag, 18. August, 17:30 Uhr

PINA – TANZT, TANZT, SONST SIND WIR VERLOREN (DE/FR 2011, R.: Wim Wenders)
 Freitag, 19. August, 20:30 Uhr; Sonntag, 21. August, 18 Uhr

CORALINE (USA 2009, Henry Selick)
 Donnerstag, 1. September, 18 Uhr; Freitag, 2. September, 20:30 Uhr

INFERNO (Verhängnisvolle Spuren, USA 1953, R.: Roy Baker)
 Sonntag, 11. September, 18 Uhr; Dienstag, 13. September, 20:30 Uhr

ROBINZON KRUSO (Robinson Crusoe, UdSSR 1946, R.: Aleksandr Andrievskij)
 Donnerstag, 15. September, 18 Uhr

THOR (USA 2011, R.: Kenneth Branagh)
 Freitag, 16. September, 20:30 Uhr; Sonntag, 18. September, 18 Uhr

KONFERENZ DER TIERE (DE 2010, R.: Reinhard Klooss, Holger Tappe)
 Dienstag, 20. September, 21 Uhr; Donnerstag, 22. September, 18 Uhr

PIRANHA (USA 2010, R.: Alexandra Aja)

Freitag, 23. September, 20:30 Uhr; Sonntag, 25. September, 18 Uhr

SHREK FOREVER AFTER (USA 2010, R.: Mike Mitchell)

Donnerstag, 29. September, 18 Uhr; Freitag, 30. September, 20:30 Uhr

Das **Late-Night-Kultkino** bietet als klassisches „Mitternachtskino“ Extremes und Ungewöhnliches, Abseitiges und Subversives – Grenzüberschreitungen von Horror bis Trash, vom schlechten Geschmack bis zur Avantgarde:

BLUE VELVET (USA 1986, R.: David Lynch)

Freitag, 19. August, 22:30 Uhr; Samstag, 27. August, 22:30 Uhr

CRASH (CA 1996, R.: David Cronenberg)

Samstag, 20. August, 22:30 Uhr; Freitag, 26. August, 22:30 Uhr

PLAN 9 FROM OUTER SPACE (Plan 9 aus dem Weltall, USA 1959, R.: E. D. Wood)

Freitag, 2. September, 22:30 Uhr; Samstag, 17. September, 22:30 Uhr

SALEM'S LOT (Brennen muss Salem, USA 1979, R.: Tobe Hooper)

Samstag, 3. September, 22:30 Uhr; Freitag, 16. September, 22:30 Uhr

PLANET TERROR (USA 2007, R.: R. Rodriguez)

Freitag, 23. September, 22:30 Uhr

ZOMBIELAND (USA 2009, R.: Ruben Fleischer): Samstag, 24. September, 22:30 Uhr; Freitag, 30. September, 22:30 Uhr

Die Neugestaltung des Kinos im Deutschen Filmmuseum wurde gefördert von der Filmförderungsanstalt (FFA), dem Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, dem Land Hessen, der Gunter Oehme Filmtouren und Kinotechnik, den Freunden des Deutschen Filminstituts / Deutschen Filmmuseums, dem Pianohaus Atzert und zahlreichen Sponsoren.