

CINÉFÊTE 17

FRANZÖSISCHES
JUGENDFILMFESTIVAL

BELLE ET SÉBASTIEN : L'AVENTURE CONTINUE

DE CHRISTIAN DUGUAY

Dossier réalisé par Alice Mennesson

TABLE DES MATIÈRES

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

3

A) Fiche technique du film	3
B) Informations sur le réalisateur	4
C) Résumé du film	4

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE

5

A) Avant la séance	
Fiche-élève n°1: Découvrir le film par l'affiche	6
Fiche-professeur n°1: Découvrir le film par l'affiche	8
B) Après la séance	
Fiche-élève n°2: Reconstituer l'histoire du film	9
Fiche-professeur n°2: Reconstituer l'histoire du film	10
Fiche-élève n°3: Étudier les personnages du film	11
Fiche-professeur n°3: Étudier les personnages du film	13
Fiche-élève n°4: Comprendre un dialogue du film	14
Fiche-professeur n°4: Comprendre un dialogue du film	15
Fiche-élève n°5: Travailler sur un thème du film	16
Fiche-professeur n°5: Travailler sur un thème du film	17

III. POUR ALLER PLUS LOIN

18

A) La chanson « Belle »	18
B) « Belle et Sébastien », une série culte des années 60 en France	19
C) Analyse d'une séquence	20
D) Résumé du film en séquences	25
E) Sitographie	26

Dans ce dossier, les compétences langagières sont abrégées comme suit :

- CE : Compréhension de l'écrit
- CO : Compréhension de l'oral
- PO : Production orale
- PE : Production écrite

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM



A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

Long métrage français

Version originale en français

Genre: Film d'aventure

Durée: 1h39

Sortie en France: décembre 2015

Auteur de l'œuvre originale: Cécile Aubry

Réalisateur: Christian Duguay

Scénaristes: Juliette Sales, Fabien Suarez

Directeur de la photo: Christophe Graillot

Directeur de production: Philippe Gautier

Monteur: Olivier Gajan

Auteur de la musique: Armand Amar

Décorateur: Sébastien Birchler

Costumière: Adelaïde Gosselin

Interprétation:

Félix Bossuet (*Sébastien*)

Tchéky Karyo (*César*)

Thierry Neuvic (*Pierre*)

Margaux Chatelier (*Angéline*)

Thylane Blondeau (*Gabrielle*)

Urbain Cancelier (*Le Maire*)

Joseph Malerba (*Alfonso*)

Ludi Boeken (*Marcel*)

Jeffrey Noël (*Mécanicien*)

Fred Epaud (*Ren*)

Sélections en festivals:

- Festival international du film de Seattle (États-Unis, 2016)
- Rendez-vous du cinéma français à Paris (France, 2016)

B) INFORMATIONS SUR LE RÉALISATEUR

Christian Duguay est un réalisateur, directeur de la photographie, monteur et compositeur québécois, né en 1957 à Montréal (Québec, Canada). A ses débuts, c'est un réalisateur de téléfilms musclés et directeur de la photographie de séries B d'action. Christian Duguay signe son premier film pour le grand écran en 1991 : *Scanners 2: The New ordre*, suite du film choc de David Cronenberg. Le metteur en scène doit encore attendre quatre ans avant d'être remarqué avec *Planète hurlante*, nerveuse série B de science-fiction adaptée d'une nouvelle de Philip K. Dick. En 2000, Christian Duguay signe *L'Art de la guerre* avec Wesley Snipes, relatif succès aux États-Unis, puis poursuit dans le même genre cinématographique avec *The Extremists*, situé dans le milieu des amateurs de sensations fortes.



Hormis le thriller *Suffer Island* avec Mila Kunis (sorti directement en DVD), Christian Duguay se consacre grandement à la mise en scène pour la télévision, comme en témoignent les téléfilms *Les mensonges d'une mère* ou *Coco Chanel*. Il revient au cinéma en 2013 avec *Jappeloup* qui raconte la véritable histoire entre le cavalier Pierre Durand joué par Guillaume Canet et son cheval imprévisible. Fort de ce gros succès au box-office, il est ensuite choisi pour réaliser un autre film centré sur un animal exceptionnel : *Belle et Sébastien, l'aventure continue*, suite du film de Nicolas Vanier.

source : <http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-16478/biographie>

C) RÉSUMÉ DU FILM

Septembre 1945. Sébastien attend avec impatience le retour d'Angelina qu'il n'a pas revue depuis deux ans. Malheureusement, l'avion qui ramène la jeune femme dans son petit village des Alpes s'écrase dans la montagne. Après plusieurs jours de recherches infructueuses, les autorités sont formelles : il n'y a aucun rescapé. Pourtant, Sébastien en est convaincu : Angelina est toujours en vie et il ne faut pas perdre une minute pour aller la chercher ! Sans y croire vraiment, César suggère alors de solliciter l'aide d'un certain Pierre, le seul pilote de la région, pour survoler la zone de la catastrophe. Accompagné de sa fidèle Belle, Sébastien s'engage dans l'aventure la plus périlleuse de sa vie ...

source : <http://medias.unifrance.org/medias/227/87/153571/presse/belle-et-sebastien-l-aventure-continue-dossier-de-presse-francais.pdf>

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE



FICHE-ÉLÈVE N°1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1

1 Le titre du film



A partir du titre, imagine les personnages et l’action du film ?

2 Les personnages de l’affiche



a) Décris les personnages. Où sont-ils ?

b) Que font-ils ?

c) D’après toi, qui est Belle ? Qui est Sébastien ?

d) Que voit-on à l’arrière-plan ? D’après toi, où va se dérouler l’action du film ?
Pour t’aider tu peux maintenant regarder l’affiche complète.

FICHE-PROFESSEUR N°1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1

1 Le titre du film (CE/PE/PO)

Cette activité permet une première entrée dans l’univers du film. Aider les élèves, si nécessaire, à la compréhension du titre, puis, seuls ou en groupe, leur faire faire des hypothèses sur le contenu du film. Mise en commun à l’oral. Réponses libres.

2 Les personnages de l’affiche (CE/PO/PE)

Faire lire les questions du tableau, aider à la compréhension, si nécessaire. Faire travailler les élèves seuls ou en binôme, à l’écrit, à l’aide d’un dictionnaire, si besoin. Puis faire une mise en commun à l’oral.

Propositions de réponses du tableau:

- Les personnages sont un petit garçon et un chien. Le petit garçon porte une chemise marron, un short marron, des grosses chaussettes et des chaussures. Il a les cheveux bruns. Le chien est très grand et gros. Il est tout blanc.
- Ils sont sur une luge. Ils vont peut-être bientôt descendre.
- Réponses libres.
- A l’arrière-plan, on voit la pente d’une montagne avec des arbres et des fleurs. L’action pourrait se dérouler dans les montagnes.

3 Comparaison avec d’autres affiches (CE/PO)

Cette activité se déroule intégralement à l’oral. Faire décrire l’une après l’autre ces deux affiches. Aider les élèves pour le vocabulaire, si nécessaire.

- Description de l’affiche allemande : au premier plan, on retrouve le gros chien blanc et le garçon, il porte une corde. A côté de lui, à gauche, il y a une fille, elle tient un bâton. A gauche de l’affiche, on voit un homme, il porte aussi une corde. A l’arrière-plan, on voit les montagnes. A droite, en haut, il y a un avion et en bas, un feu/un incendie.
Description de l’affiche grecque : au premier plan, on voit un radeau avec le petit garçon, une fille et le gros chien. Ils sont sur un radeau/un petit bateau sur une rivière. Ils portent les mêmes vêtements que sur l’affiche allemande.
- On notera que l’affiche allemande apporte plus d’informations que l’affiche grecque et même française. Grâce à elle, on a également plus d’informations sur l’histoire du film (l’incendie/les pompiers). Les points communs sont à chaque fois : le petit garçon et le gros chien blanc.
- Réponses libres. L’information donnée est « Feuerretter », les pompiers-sauveteurs.
- Réponses libres.

4 À toi maintenant d’imaginer l’histoire! (PE/PO)

Seuls ou en binôme, faire rédiger un court texte sur l’histoire du film. Attendre une production écrite de 60 mots environ. Chaque élève ou groupe peut ensuite lire sa production à la classe.

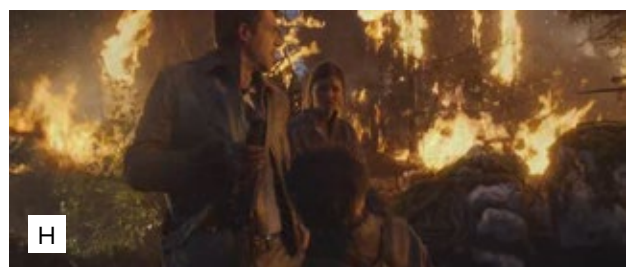
A la fin, le professeur peut lire ou distribuer aux élèves le texte du résumé (voir p. 4). La classe fait ensuite des comparaisons avec leurs propres productions.

FICHE-ÉLÈVE N°2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 Description et légende des images

Décris ces images, qui sont des moments importants de l'histoire, puis légende-les et classe-les dans l'ordre chronologique du film.



1	2	3	4	5	6	7	8

FICHE-PROFESSEUR N°2: RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 Description et légende des images (PE/PO)

Cette première étape peut se faire à l'écrit ou à l'oral. Aider les élèves pour le vocabulaire, si nécessaire.

La mise en commun se fait à l'oral.

Réponses possibles :

A: La découverte des médailles/La découverte de la vérité. On voit Pierre et Sébastien, ils sont dans la forêt. Pierre tient et montre les médailles que Sébastien a autour du cou.

B: Le sauvetage d'Angelina. On voit Angelina et Sébastien, accrochés à une corde, ils sont au fond de la grotte. Quelqu'un les tire vers le haut.

C: L'accident d'avion. On voit un avion militaire. Il y a des flammes/le feu au niveau du moteur.

D: Une fin heureuse. On voit un joli paysage de montagne/d'une vallée avec le coucher de soleil. Au premier plan, on voit une croix (la tombe de la mère de Sébastien) et, à l'arrière-plan, on voit un groupe de personnes (Sébastien, Angelina, Pierre, César et Belle).

E: L'attaque de l'ours. On voit à gauche Belle et, à droite, un ours brun. Ils sont dans la forêt.

F: L'avion de Pierre s'est écrasé. On voit, à l'arrière-plan, un lac. Au premier plan, on voit Pierre et son avion qui vient de s'écraser.

G: Enfermé dans le camion des pompiers. A gauche, on voit des pompiers. Au centre de l'image, on voit Pierre qui porte Sébastien sur son épaule et derrière lui un camion rouge des pompiers.

H: Piégés par le feu. On voit Pierre, Sébastien et Gabrielle entourés par les flammes dans la forêt.

Variante : Photocopier les images de la fiche n°2. Distribuer une image à chaque groupe de deux élèves. Pour chaque tandem, un élève doit décrire la photographie pendant que son partenaire dessine schématiquement sur une feuille. Ensuite, on confronte le résultat à la photographie. Cet exercice permet un travail de révision autour du vocabulaire de la description d'image.

Ordre des images (PO)

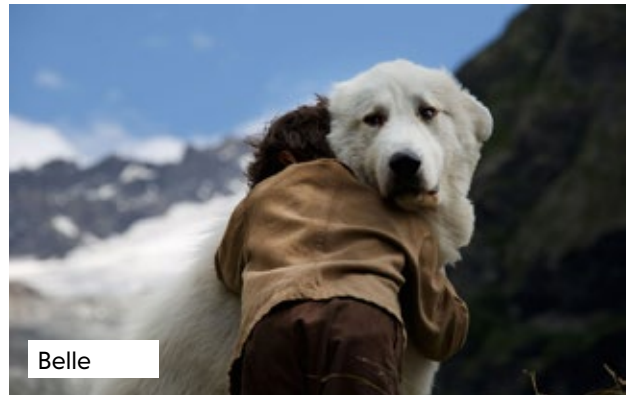
1	2	3	4	5	6	7	8
C	F	A	E	G	H	B	D

FICHE-ÉLÈVE N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 Une galerie de portraits

Fais un portrait physique de chacun de ces personnages.



2 Qui sont-ils ?

A partir de tes souvenirs du film, essaie de raconter l'histoire de chacun de ces personnages.

3 Qui est qui ?

Lis ces portraits et associe-les aux différents personnages du film.

- A) Il est berger. C'est le grand père adoptif de Sébastien. Il l'a vu naître et l'a recueilli dans la montagne après que sa mère, une belle gitane, soit morte en le mettant au monde. Il a appris à Sébastien à connaître la montagne.
- B) C'est la nièce de César. Sa mère est morte d'une maladie alors qu'elle était encore assez jeune et c'est César qui l'a recueillie. Elle considère Sébastien comme un petit frère et même comme son fils.
- C) C'est un homme solitaire. Il est pilote d'avion. Il accepte de participer aux recherches pour retrouver Angelina contre de l'argent. Il va apprendre qu'il est le père de Sébastien, dont la mère est morte à la naissance.
- D) C'est une magnifique chienne de montagne des Pyrénées. Toujours présente auprès de Sébastien, elle veille sur lui, elle est sa confidente et sa meilleure amie. Elle va l'aider à affronter les épreuves et les bouleversements ...
- E) C'est une jeune italienne dont la famille s'est installée dans le campement des réfugiés, avec les pompiers. Elle se fait passer pour un garçon et aide son père, qui est bûcheron, en grim pant dans les arbres à sa place. Elle va devenir l'amie de Sébastien et l'aider à retrouver Angelina.
- F) Il a 10 ans. Il vit avec Belle et César au chalet. Il est inscrit à l'école communale, mais il préfère l'école buissonnière ... Il part à la recherche d'Angelina, convaincu qu'elle est toujours en vie, alors que les recherches officielles ont été abandonnées.

Sébastien	Belle	César	Angelina	Gabrielle	Pierre

FICHE-PROFESSEUR N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 Une galerie de portraits (PO)

Demander aux élèves de décrire les personnages, à l'oral.

Propositions de réponses :

Sébastien : Il est brun et il a des yeux marrons. Il porte une chemise rayée bleue et blanche avec une veste marron claire.

Belle : Elle est très grande et toute blanche. Elle a des yeux noirs et un museau noir.

César : Il a une barbe grise. Il porte un béret marron et une veste marron.

Angelina : Elle a des cheveux longs blonds, elle a des yeux verts. Elle porte un chemisier rouge et blanc.

Gabrielle : Elle a les yeux bleus et des cheveux longs et bruns. Elle porte une veste grise.

Pierre : Il a des cheveux courts et bruns. Il a une petite barbe. Il porte une veste en cuir marron.

2 Qui sont-ils? (PE/PO)

Cette activité peut être menée à l'oral ou à l'écrit. Aider les élèves pour le vocabulaire, si nécessaire.

Réponses libres.

3 Qui est qui? (CE/CO/PO)

Faire lire la consigne et les textes aux élèves. Les aider à la compréhension, si nécessaire. Mise en commun à l'oral.

Réponses : A → César | B → Angelina | C → Pierre | D → Belle | E → Gabrielle | F → Sébastien

Sébastien	Belle	César	Angelina	Gabrielle	Pierre
F	D	A	B	E	C

Variante : Afin de travailler la compréhension de l'oral, le professeur peut lire à la classe les portraits proposés.

Les élèves donnent leurs réponses à l'oral.

FICHE-ÉLÈVE N°4: COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 Première approche

Regarde cette scène sans le son, puis imagine ce que se disent les personnages.

Quel objet est important dans cette scène ? Pourquoi ?

2 Vrai ou faux ?

Écoute et/ou visionne à nouveau, dis si les affirmations suivantes sont vraies, fausses ou non données dans l'extrait.

	VRAI	FAUX
a) Sébastien a volé les médailles.		
b) Sur une médaille, il est marqué Lisa.		
c) Pierre avait offert les médailles à Lisa.		
d) Lisa est la mère de Sébastien.		
e) Sébastien est né le jour de la Saint-Sébastien.		
f) Sébastien a 8 ans.		

3 Un peu de grammaire ...

Comme beaucoup de Français à l'oral, les personnages ne font pas correctement leurs phrases négatives : ils ne disent pas le « ne » ... À toi de corriger les phrases suivantes :

a) « Je les ai pas volées ! » : _____

b) « Je mens pas ! » : _____

Puis transforme ces phrases à la forme négative :

c) Gabrielle est un petit garçon. → _____

d) Sébastien a 8 ans. → _____

e) Angelina est la mère de Sébastien. → _____

f) Pierre est méchant. → _____

g) Belle est un petit chien. → _____

4 À toi de jouer !

Cette scène est riche en émotions, comme la colère et la tristesse, et c'est aussi ici que Pierre comprend qu'il est le père de Sébastien. En binôme, rejouez cette scène devant la classe en donnant le ton et les émotions des personnages.

FICHE-PROFESSEUR N°4: COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

Ce dialogue se situe de 43 min. 50 sec. à 45 min. 11 sec., à la séquence n° 6.

1 Première approche (PO)

Cette première activité permet une mise en place du contexte et du vocabulaire utilisé dans cet extrait et un travail de remémoration. Aider les élèves pour le vocabulaire plus difficile, si nécessaire. Réponses libres.

2 Vrai ou faux? (CO/CE/PE/PO)

Faire lire la consigne et le tableau aux élèves. Aider à la compréhension, si nécessaire. Le dictionnaire peut être utilisé, si besoin. Visionner à nouveau l'extrait. Mise en commun à l'oral.

Réponses :

- a) Faux : c'est César qui lui a donné les médailles (information qui n'est pas dans le dialogue).
- b) Faux : sur une médaille, il est marqué « Pierre Marceau ». C'est la médaille de baptême de Pierre.
- c) Vrai.
- d) Vrai (cette information est sous-entendue dans le dialogue).
- e) Vrai.
- f) Faux : Sébastien a 10 ans (« Le jour de la saint Sébastien, il y a 10 ans »).

3 Un peu de grammaire ... (PO)

Cette activité permet de retravailler la négation en français avec les élèves et de leur montrer qu'à l'oral, les Français ont tendance à omettre la première partie de la négation, « ne ». Avant l'exercice, et si nécessaire, refaire un point au tableau sur la place de la négation en français.

Réponses :

- a) « Je ne les ai pas volées ! »
- b) « Je ne mens pas ! »
- c) Gabrielle n'est pas un garçon.
- d) Sébastien n'a pas 8 ans.
- e) Angelina n'est pas la mère de Sébastien.
- f) Pierre n'est pas méchant.
- g) Belle n'est pas un petit chien.

4 À toi de jouer! (PO)

Donner la transcription du dialogue ci-contre aux binômes, laisser les élèves préparer la scène pendant 10 minutes, puis faire passer les groupes qui le souhaitent devant la classe.

Transcription du dialogue :

- Sébastien* : On y va Belle ?
Pierre : Viens voir là ! À qui tu as volé ça ?
Sébastien : Je les ai pas volées !
Pierre : Ne mens pas ! Où tu as eu ça ?
Sébastien : Je mens pas ! C'est à moi !
Pierre : Tu sais ce qui est marqué sur cette médaille ? « Pierre Marceau », c'était ma médaille de baptême. Je l'avais offerte à Lisa. Où tu as eu ça ?
Sébastien : C'était à ma mère.
Pierre : Comment ça à ta mère ? Tu m'as dit qu'elle était morte.
Sébastien : Le jour de la saint Sébastien, il y a 10 ans.

FICHE-ÉLÈVE N°5: TRAVAILLER SUR UN THÈME DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 Les animaux de la montagne

Dans le film, tu as vu de nombreux animaux de la montagne. Sauras-tu les reconnaître ?

A toi de retrouver le nom correspondant à chaque animal : pour t'aider, les photographies des animaux sont rangées dans l'ordre alphabétique des noms.



Le sanglier

Le bouquetin

Le renard

L'ours brun

Le chamois

Le mouton

Le loup

La marmotte

FICHE-PROFESSEUR N°5 : TRAVAILLER SUR UN THÈME DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 Les animaux de la montagne (PO/CE/CO)

Tout d'abord, il est possible de demander aux élèves de décrire les différentes images. Leur demander de lire les noms, voir ceux qu'ils connaissent déjà, puis les classer dans l'ordre alphabétique afin de retrouver le nom des animaux pour chaque photographie.

Réponses :

1 → le bouquetin | 2 → le chamois | 3 → le loup | 4 → la marmotte

5 → le mouton | 6 → l'ours brun | 7 → le renard | 8 → le sanglier

Ensuite, à l'oral ou à l'écrit, lire ou faire lire les vignettes ci-dessous. Puis retrouver à quel animal elles correspondent.

<p>A) Son poil peut être brun ou marron et noir. Elle a les oreilles rondes. Elle a des pattes courtes avec une longue queue. Sa taille varie entre 46 à 66 cm et elle pèse entre 2 à 9 kg. On l'appelle le siffleur car quand il y a un danger, elle siffle pour donner l'alerte. Elle vit entre 4 à 10 ans en captivité et entre 4 à 8 ans en liberté. La marmotte est caecotrophe, c'est-à-dire qu'elle digère 2 fois ses aliments en ingérant certaines de ses propres crottes.</p>	<p>B) Il a de longues oreilles dressées et un museau pointu. À l'âge adulte, il pèse environ 6 kg et mesure entre 60 et 75 cm (sans la queue). Son espérance de vie ne dépasse généralement pas 3 à 6 ans. Il est connu pour être un chasseur très rusé. Puisque qu'ils sont carnivores, ils mangent des petits mammifères (lapins, campagnols, petits rongeurs ...), mais aussi des fruits, des oiseaux, des poissons et même des vers de terre !</p>
<p>C) Les mâles adultes mesurent 100 à 170 cm (et parfois jusqu'à 185 cm). Les femelles mesurent 90 à 145 cm. Cet animal habite principalement les forêts de feuillus. Il s'abrite dans un creux du sol ou dans un fourré. Il est omnivore mais il mange surtout des végétaux.</p>	<p>D) Il est aussi appelé bouc. Son poids varie en fonction des saisons s'établissant entre 65 et 100 kg. C'est un animal d'une grande agilité sur les parois rocheuses. Il est herbivore.</p>
<p>E) Il possède l'équipement parfait du grimpeur de haute montagne : de bons réflexes et un grand sens de l'équilibre. Les bords tranchants de ses sabots s'accrochent sur la neige comme le feraient les crampons des alpinistes. Puissant et souple, il peut bondir à plus de 2 m de haut et sauter des ravins et des crevasses de plus de 5 m de large !</p>	<p>F) Il mange tout ce qui passe sous son museau : oiseaux, petits carnivores comme la marmotte mais aussi de grands herbivores comme le chamois et même des poissons. Il peut consommer de 3 à 4 kg de viande par jour. Il a une très bonne ouïe et un excellent odorat.</p>
<p>G) Il peut atteindre un poids de 700 kg, il est l'un des plus grands carnivores terrestres existant avec l'ours polaire. Son petit s'appelle l'ourson. À l'âge adulte, pèse généralement 100 à 700 kg. Debout, il atteint une hauteur de 3 m. C'est un animal omnivore. Il mange principalement des végétaux, mais aussi des poissons, des insectes, des petits mammifères et, plus rarement, de plus grands animaux comme des cerfs. Il raffole également de miel. Il doit manger entre 10 et 20 kilos de nourriture par jour !</p>	<p>H) C'est un animal domestique élevé pour sa viande, son lait, sa laine et son cuir. Relativement petit, il possède le plus souvent des cornes. Son poil bouclé forme la laine. Sa coloration peut aller du blanc au chocolat. On appelle le mâle « bélier », la femelle « brebis » et le petit « agneau » (mâle) ou « agnelle » (femelle). Il est herbivore et mesure entre 1 et 1,5 m de long.</p>

Solutions :

A → la marmotte | B → le renard | C → le sanglier | D → le bouquetin

E → le chamois | F → le loup | G → l'ours brun | H → le mouton

Textes tirés de <http://www.ac-grenoble.fr/ecoles/bv/spip.php?article2464>, http://fr.wikimini.org/wiki/Ours_brun

III. POUR ALLER PLUS LOIN

A) LA CHANSON « BELLE »

Paroles de la chanson « Belle », écrite par Daniel White

<i>Belle</i>	<i>Belle</i>	<i>Ma belle</i>
<i>Tu es si belle</i>	<i>Oh ma si belle</i>	<i>Tu viendras</i>
<i>Qu'en te voyant</i>	<i>Tu t'en allais</i>	<i>Nous ferons</i>
<i>Je t'ai aimée</i>	<i>Sans m'écouter</i>	<i>Alors si tu le veux</i>
<i>Belle</i>	<i>Belle</i>	<i>Ce jour-là</i>
<i>Que j'aime tant</i>	<i>Je t'attendrai</i>	<i>Le beau voyage à deux</i>
<i>Depuis longtemps</i>	<i>Pendant longtemps</i>	
<i>Je t'attendais</i>		<i>Belle</i>
	<i>Tu es si belle</i>	<i>Si tu le veux</i>
<i>Souviens-toi</i>	<i>Belle</i>	<i>Nous serons deux</i>
<i>Du temps où tu venais</i>	<i>Que j'aime tant</i>	<i>Nous serons deux</i>
<i>Chaque soir pour me rencontrer</i>	<i>Je t'attendrai</i>	
<i>Tu passais</i>	<i>En te rêvant</i>	<i>Belle</i>
<i>Si belle que j'en rêvais</i>		<i>Si tu le veux</i>
<i>Tu le sais mon amie</i>	<i>Puis un jour</i>	<i>Nous serons deux</i>
<i>Je t'aimais</i>	<i>Un jour tu passeras</i>	<i>Nous serons deux</i>
	<i>Près de moi</i>	

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS :

1 Répondre à différentes questions de compréhension :

- A quel moment de la journée Belle va voir Sébastien ?
- Quel est le comportement de Belle ?
- De quoi Sébastien rêve-t-il tout le temps ?
- Qu'est-ce que Sébastien veut faire avec Belle ?

2 Regarder les vidéos des deux interprétations de la chanson :

- celle de Mehdi en 1965 : <http://www.ina.fr/video/i04310727>
 - celle de Zaz en 2014 : https://www.youtube.com/watch?v=7znY_vfWoxU
- Laquelle préférez-vous ? Pourquoi ?

3 Imaginer une chanson sur le même modèle sur l'amitié entre Belle et Sébastien.

B) BELLE ET SÉBASTIEN, UNE SÉRIE CULTE DE ANNÉES 60 EN FRANCE



Belle et Sébastien est une série française diffusée à partir du 26 septembre 1965 sur la première chaîne de l'ORTF. Écrits et réalisés par Cécile Aubry, les 13 épisodes de 26 minutes sont, chaque dimanche à 19 h 30, l'occasion d'un rendez-vous familial.

LA SÉRIE DE TOUTE UNE GÉNÉRATION

Sébastien, interprété par Mehdi El Glaoui, est le fils de la réalisatrice Cécile Aubry. A l'époque, il est âgé de 8 ans et toutes les petites filles en sont amoureuses. Belle, sa fidèle amie, est en réalité UN ami. Vous ne le saviez peut-être pas, mais le chien de montagne des Pyrénées est un mâle nommé Flankers. A sa mort, il est remplacé par Yalov, un autre mâle de la même race. Le feuilleton est un véritable succès qui rassemble petits et grands. L'histoire d'amitié qui lie le petit garçon à Belle fait rêver chaque enfant. La série marche si bien que le générique, créé par Daniel White, est vendu en 45 tours. A la suite de cette première série, deux autres sortiront : « Sébastien parmi les hommes » en 1968 et « Sébastien et la Mary-Morgane » en 1970, cette fois-ci en couleur.

<https://www.youtube.com/watch?v=vkRb8QcgdMc>

UN SUCCÈS TRANSPOSÉ AU CINÉMA

Récemment, « Belle et Sébastien » a été repris au cinéma. En 2013, le film réalisé par Nicolas Vanier sortait sur le grand écran. C'est même Medhi El Glaoui, l'ancien héros Sébastien, qui joue désormais le rôle secondaire du chasseur 48 ans plus tard: un clin d'œil du réalisateur à l'ancienne série. Le retour en enfance des plus grands est immédiat puisque le long métrage réalise 2,9 millions d'entrées au cinéma rien qu'en France. Le succès est tel que Gaumont décide de créer une suite, « Belle et Sébastien, l'aventure continue », sortie le 9 décembre dernier.



source : <http://www.pleinevie.fr/video/tv-culte-belle-et-sebastien-le-feuilleton-plein-de-tendresse-13998>

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS :

1 Répondre à différentes questions de compréhension :

- Quand était diffusée la série ? Sur quelle chaîne ?
- Qui est l'acteur qui jouait Sébastien ?
- Qui jouait Belle ? Quel détail est amusant ?
- Qui a écrit la musique ?
- Quand et par qui a été réalisé le film « Belle et Sébastien » ?

2 Visionner un extrait de la série des années 60 :

→ <http://www.ina.fr/video/CPF89000484>

Qu'en pensez-vous ?

3 Présenter une série culte de votre pays !

C) ANALYSE D'UNE SÉQUENCE








Le tableau ci-dessous est destiné aux élèves, il contient les images les plus importantes de la séquence. Chaque image est accompagnée d'une série de questions. Elles guident les élèves pour analyser cette séquence.

Avant de faire cet exercice, il est préférable de distribuer aux élèves **Le petit lexique du cinéma**, disponible sur le site https://cinefete.institutfrancais.de/sites/cinefete/files/files/dossiers_pedagogiques/cinefete17_petit-lexique.pdf

Les termes accompagnés d'un astérisque (*) y sont expliqués.

Consignes pour l'analyse de la scène 2 de la séquence 2 (de 6 min. 27 sec. à 7 min. 56 sec.):

- Situer cette scène dans le contexte : elle se situe au début du film, après la première scène entre Sébastien et César. Cette scène est celle où a lieu l'accident d'avion dans lequel se trouve Angelina.
- Montrer une première fois la séquence 2 complète : ce premier visionnage donnera aux élèves une vue d'ensemble utile pour l'analyse. Vous pouvez demander aux élèves de compter les plans de la scène 2. Il y a environ 46 plans, ce qui est beaucoup pour une scène qui dure environ 1 min 30. Les élèves pourront remarquer que le début de la scène (la première minute) compte 19 plans, puis tout s'accélère sur les 30 secondes restantes, où l'on compte pas moins de 37 plans, plus d'un plan par seconde !
- Expliquer l'intérêt de cette scène : la première minute met en place des éléments importants de l'histoire (présentation d'Angelina, sa hâte de retrouver Sébastien et le lien affectif qui les unit), puis les 30 dernières secondes sont consacrées à l'accident et illustrent parfaitement la manière de filmer et de monter ce type d'action dans un film d'aventure ou de catastrophe (montage rapide, caméra qui bouge beaucoup, différents points de vue qui s'enchaînent) pour à la fois créer l'illusion et faire monter la tension tragique chez le spectateur.
- Après cette première étape, distribuer le tableau p. 21 – 22 aux élèves. Cette première partie est constituée d'un tableau avec des captures des plans importants et des questions destinées aux élèves.
- Lire les questions et visionner autant de fois que nécessaire l'extrait pour répondre aux questions.
- Faire des arrêts sur image (lors du second visionnage) lorsque les plans sont plus longs et qu'ils contiennent des mouvements de caméra.
- Faire répondre à l'oral et /ou à l'écrit.

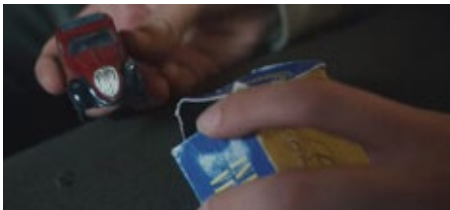
IMAGE	N° QUESTION	RÉPONSE
	1 Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ? Qu'entend-t-on ?	
	2 Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ? Quel type d'enchaînement entre les plans 1 et 2 est utilisé au montage ?	
	3 Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ?	
	4 Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ?	
	5 Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ? Pourquoi ?	
	6 Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ?	
	7 Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ? Qu'entend-t-on ?	



- 8 Quelle est la taille du plan ?
Que voit-on ?
Qu'entend-t-on ?
Comment s'appelle ce type de montage pour les plans 6 à 8 ?
A quels autres moments de la scène retrouve-t-on cette technique ?



- 9 Quelle est la taille du plan ?
Que voit-on ? Pourquoi ?



- 14 Quelle est la taille du plan ?
Que voit-on ? Pourquoi le réalisateur insiste avec ce plan (que l'on retrouve aussi au plan 16) ?



- 19 Quelle est la taille du plan ?
Que voit-on ?
Qu'entend-t-on ?
Pourquoi ?
-









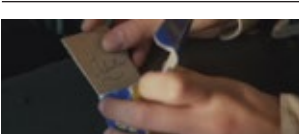


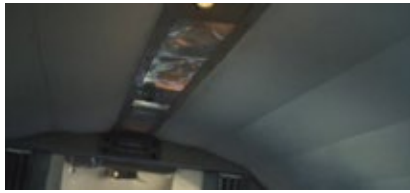
IMAGE	N°	QUESTION	RÉPONSE
	1	Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ? Qu'entend-t-on ?	C'est un plan d'ensemble*. On voit un avion dans le ciel et, à l'arrière-plan, la montagne et la mer. On entend le bruit du moteur de l'avion.
	2	Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ? Quel type d'enchaînement entre les plans 1 et 2 est utilisé au montage ?	C'est un plan rapproché* qui permet de focaliser l'attention du spectateur sur l'avion au centre de l'image. C'est un montage avec un fondu enchaîné* qui permet une focalisation en « douceur ».
	3	Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ?	C'est un plan moyen* à l'intérieur de l'avion (le spectateur se rapproche de plus en plus). On voit l'équipage : des militaires.
	4	Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ?	C'est un plan rapproché. On voit une jeune femme qui sourit en regardant par le hublot. Le spectateur comprend qu'il s'agit d'Angelina, contente de rentrer chez elle.
	5	Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ? Pourquoi ?	C'est un gros plan*. On voit un bras et une montre. Ce plan permet de faire comprendre au spectateur qu'Angelina est pressée de retrouver Sébastien et César.
	6	Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ?	C'est un plan rapproché*. On voit un homme/un militaire qui parle à quelqu'un sur sa gauche.
	7	Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ? Qu'entend-t-on ?	C'est un plan rapproché*. On voit Angelina qui sourit. Elle discute avec un homme.
	8	Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ? Qu'entend-t-on ? Comment s'appelle ce type de montage pour les plans 6 à 8 ? A quels autres moments de la scène retrouve-t-on cette technique ?	C'est un plan rapproché*. On voit Angelina et le militaire qui parlent ensemble. C'est la technique du champ-contrechamp* que l'on retrouve également pour les plans 10 à 13, puis 17 et 18.
	9	Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ? Pourquoi ?	C'est un gros plan*. On voit les mains d'Angelina : elle tient un petit carton où est écrit « Sébastien ». Il permet de faire comprendre au spectateur que c'est un détail important : c'est un cadeau pour Sébastien.
	14	Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ? Pourquoi le réalisateur insiste avec ce plan (que l'on retrouve aussi au plan 16) ?	Même chose que précédemment. Le spectateur a vu la petite voiture. Le réalisateur insiste sur le lien d'affection qui unit Angelina et Sébastien.
	19	Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ? Qu'entend-t-on ? Pourquoi ?	C'est un plan moyen*. On voit l'équipage, la caméra bouge beaucoup. On entend la sirène d'alarme : l'avion va bientôt s'écraser.

Tableau des derniers plans les plus importants de la scène :

Pour chaque plan du tableau, il faut se poser les mêmes questions que précédemment, puis se demander comment la tension tragique est créée.



Plan 20



Plan 22



Plan 23



Plan 25



Plan 28



Plan 29



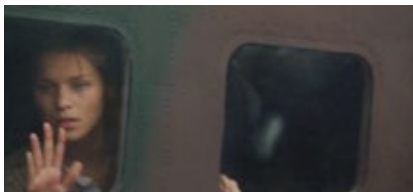
Plan 33



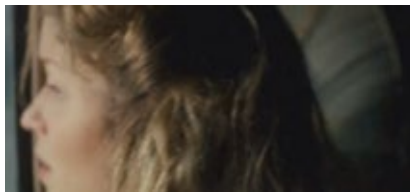
Plan 34



Plan 36



Plan 37



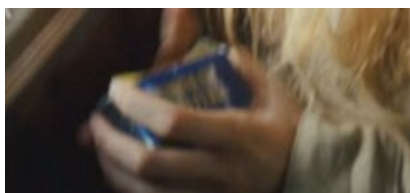
Plan 38



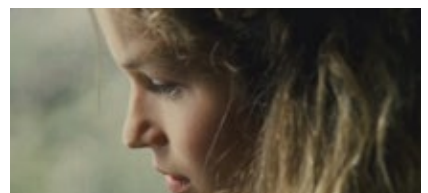
Plan 39



Plan 41



Plan 42



Plan 43



Plan 44



Plan 45



Plan 46

D) RÉSUMÉ DES SÉQUENCES DU FILM

Le découpage se base sur le chapitrage du film en DVD.

N°	MINUTAGE	DESCRIPTION DE LA SÉQUENCE
1	00:00:00	Générique du début : différentes images de montagne et d'un village. Des enfants du village sont sur le chemin de l'école. Lors de l'appel, l'instituteur constate que Sébastien n'est pas là ... Sébastien et Belle sont sur une luge prêts à dévaler une pente. Belle sauve Sébastien d'une chute mortelle.
2	00:05:10	Le crash de l'avion d'Angelina. Dans le chalet, Sébastien prépare le retour d'Angelina, alors que César cherche sa chaussure. Angelina est dans un avion de l'armée américaine et a hâte de rentrer chez elle. Mais l'avion a un problème : le moteur est en feu. Pendant ce temps, Sébastien se prépare, puis, accompagné de Belle et de César, il part attendre le bus dans lequel doit se trouver Angelina. Mais le maire du village vient le prévenir qu'un accident a eu lieu.
3	00:10:35	Qui est Pierre Marceau ? Au chalet, César et Sébastien apprennent que l'avion d'Angelina s'est écrasé et qu'elle a disparu, sûrement morte. Mais César et Sébastien sont convaincus qu'elle n'est pas morte et ils voudraient survoler la zone du crash. Le maire lui parle alors de Pierre Marceau : il est pilote et il est le seul à pouvoir les aider. Mais pour César, cet homme est celui qui a abandonné la mère de Sébastien alors qu'elle était enceinte. Les deux se décident à retrouver Pierre pour lui demander son aide. Arrivés sur place, seul le mécanicien est présent. Mais Pierre arrive en avion. Sébastien demande à César de ne pas dire à Pierre qu'il est son fils.
4	00:21:23	La rencontre avec Pierre. César demande à Pierre de les aider, mais ce dernier n'accepte pas et il n'aime pas Belle. Quand César lui propose de l'argent, il accepte mais il refuse de les embarquer. Sébastien et Belle se sont glissés dans l'avion, quand César s'en aperçoit, il est trop tard : l'avion a déjà décollé. Pierre survole l'incendie et lorsque Sébastien voit de la fumée orange sortir d'une grotte, il sort de sa cachette et provoque un accident : l'avion se pose, en cassant le train d'atterrissage, près d'un lac. Pierre est furieux et il tente de contacter son mécanicien par radio, mais la liaison est difficile.
5	00:31:55	Une recherche à pied. César décide de partir à la recherche de Sébastien à pied, avec le mécanicien. De son côté, Sébastien veut lui aussi aller à pied en direction de la fumée orange mais Pierre veut d'abord réparer son avion. Sébastien part seul avec Belle alors que Pierre tente de réparer l'avion. Finalement, Pierre rejoint Sébastien dans la forêt et accepte d'aller jusqu'à la grotte. Petit à petit, ils apprennent à se connaître.
6	00:42:33	Vers le campement des pompiers. Pendant que Sébastien joue avec Belle dans une rivière, Pierre s'aperçoit qu'il porte sa médaille de baptême : il apprend alors qu'il est le père de Sébastien. En parallèle, César et le mécanicien poursuivent aussi leur route. Belle parvient à sauver la vie d'un jeune garçon attaqué par un ours. Ce dernier, Gabrielle, les guide jusqu'au campement installé par les pompiers près de l'incendie provoqué par le crash. Au campement, ils rencontrent le père de Gabrielle qui leur montre que ce dernier n'est pas un garçon mais une fille ! Sur place, Sébastien cherche Angelina parmi les rescapés mais elle n'est pas là.
7	00:53:48	Une fille comme amie. Sébastien veut que les secours cherchent Angelina. Pierre essaie de le calmer, mais Sébastien se sauve avec Belle. Les pompiers le stoppent dans la forêt en feu : Pierre enferme alors Sébastien dans un camion. Belle part seule à la recherche d'Angelina. Gabrielle tente de libérer Sébastien, mais en vain. Pierre finit par libérer le garçon.
8	01:04:37	Au cœur de l'incendie. Durant la nuit, Sébastien et Gabrielle, accompagnés de Belle, s'enfuient sur un radeau. Pendant ce temps, César et le mécanicien font une pause. Au campement, les pompiers se dépêchent car le vent se lève. Pierre et le père de Gabrielle s'aperçoivent de la disparition des enfants. Plus les enfants se rapprochent de la forêt, plus les animaux fuient à cause du feu. Pierre part à la recherche des enfants et les retrouve alors qu'ils sont encerclés par les flammes. Il les sauve grâce à de la dynamite qu'il avait volée aux pompiers : il crée une brèche et ils peuvent continuer leur route vers la grotte.
9	01:17:47	Dans la grotte. Ils découvrent Angelina tombée dans un précipice au fond de la grotte. Grâce à une corde, Pierre remonte Angelina, mais le feu se propage dans la grotte. Belle leur montre un chemin pour sortir de la grotte et échapper aux flammes. Au lac près de l'avion de Pierre, Sébastien dit au revoir à Gabrielle. César et le mécanicien, toujours à pied, voient alors l'avion les survoler : ils font demi-tour. Finalement rentré au chalet, César retrouve Angelina. Au pied de la tombe de Lisa, la mère de Sébastien, Pierre et son fils parlent. César et Angelina les rejoignent sur la colline.
10	01:32:15	Générique de fin.

E) SITOGRAPHIE

Le dossier de presse du film, les affiches et les photos de presse :

<http://www.unifrance.org/film/38693/belle-et-sebastien-l-aventure-continue>

Biographie du réalisateur : <http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-16478/biographie/>

Le site du film (avec un dossier pédagogique) : <http://www.belleetsebastien-lefilm.com/scolaire.html>

Sites pour les images des animaux de la montagne :

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/18/Bouquetin_des_Alpes_\(Capra_ibex\)_03.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/18/Bouquetin_des_Alpes_(Capra_ibex)_03.JPG)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/18/Chamois_at_schneeberg.jpg

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d6/Marmotte_des_Pyr%C3%A9n%C3%A9es.jpg

https://pixabay.com/static/uploads/photo/2012/12/17/15/22/wild-boar-70420_960_720.jpg

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5f/Loup_des_Appennins_dans_le_Massif_Central_\(FRANCE\).jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5f/Loup_des_Appennins_dans_le_Massif_Central_(FRANCE).jpg)

https://pixabay.com/static/uploads/photo/2014/04/05/12/27/fox-317023_960_720.jpg

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b5/Moutons_%C3%A0_Prads_en_Haute-Provence.jpg

Vidéos de la chanson «Belle» :

Celle de Mehdi en 1965 : <http://www.ina.fr/video/i04310727>

Celle de Zaz en 2014 : https://www.youtube.com/watch?v=7znY_vfWoxU

Photogrammes de la série «Belle et Sébastien» : <http://nono.hautetfort.com/tag/belle+et+s%C3%A9bastien>

Premier épisode de la série «Belle et Sébastien» : <http://www.ina.fr/video/CPF89000484>