

CINÉFÊTE 17

FRANZÖSISCHES
JUGENDFILMFESTIVAL

LES COMBATTANTS

DE THOMAS CAILLEY

Dossier réalisé par Colette Sarrey

TABLE DES MATIÈRES

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM 3

A) Fiche technique du film _____	3
B) Informations sur le réalisateur _____	4
C) Résumé du film _____	4

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE 5

A) Avant la séance	
Fiche-élève n°1: Découvrir le film par l'affiche _____	6
Fiche-professeur n°1: Découvrir le film par l'affiche _____	7
Fiche-élève n°2: Découvrir le film par la bande annonce _____	8
Fiche-professeur n°2: Découvrir le film par la bande annonce _____	9
B) Après la séance	
Fiche-élève n°3: Reconstituer l'histoire du film _____	11
Fiche-professeur n°3: Reconstituer l'histoire du film _____	12
Fiche-élève n°4: Étudier les personnages du film _____	13
Fiche-professeur n°4: Étudier les personnages du film _____	15
Fiche-élève n°5: Comprendre un dialogue du film _____	16
Fiche-professeur n°5: Comprendre un dialogue du film _____	18
Fiche-élève n°6: Tester ses limites _____	20
Fiche-professeur n°6: Tester ses limites _____	21

III. POUR ALLER PLUS LOIN 22

A) La génération « no future » _____	22
B) Amour et combat _____	23
C) Sexe, genre et stéréotypes _____	23
D) Analyse d'une séquence _____	24
E) Résumé du film en séquences _____	29
F) Sitographie _____	31

Dans ce dossier, les compétences langagières sont abrégées comme suit :

- CE : Compréhension de l'écrit
- CO : Compréhension de l'oral
- PO : Production orale
- PE : Production écrite



I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

Long métrage français

Genre: Comédie dramatique

Durée: 96 minutes

Sortie en France: Mai 2014 (festival de Cannes),
20 août 2014 (sortie officielle)

Réalisateur: Thomas Cailley

Scénario et dialogues: Thomas Cailley et Claude Le Pape

Production: Pierre Guyard (Nord-Ouest Films)

Musique: Lionel Flairs, Benoît Rault et Philippe Deshaies

Photographie: David Cailley

Montage: Lilian Corbeille

Interprétation:

Adèle Haenel (*Madeleine Beaulieu*)

Kévin Azaïs (*Arnaud Labrède*)

Antoine Laurent (*Manu Labrède, le frère d'Arnaud*)

Brigitte Roüan (*Hélène Labrède, la mère d'Arnaud*)

Nicolas Wanczycki (*Lieutenant Schlieffer*)

William Lebghil (*Xavier, l'ami d'Arnaud*)

Frédéric Pellegeay (*un recruteur*)

B) INFORMATIONS SUR LE RÉALISATEUR

Thomas Cailley est né le 29 avril 1980 à Clermont-Ferrand. Après des études à Sciences-Po, il travaille pour une maison de production de documentaires, puis décide de changer d'orientation professionnelle. Il passe le concours de *La Fémis*, et entre en 2007 dans cette Grande école de cinéma, dans la section scénario. C'est pendant ses études, qu'il écrit le scénario des *Combattants*, co-écrit avec Claude Le Pape. En parallèle de ces études, il écrit et réalise un film de court-métrage, *Paris Shanghai*, qui reçoit de nombreuses distinctions.

Il réalise ensuite le film *Les Combattants*, avec Adèle Haenel et Kévin Azaïs dans les rôles principaux. À Cannes, le film est très bien accueilli, Thomas Cailley gagne de nombreuses récompenses qui concernent les premiers films, en France comme à l'international. À la 40^e cérémonie des César, il reçoit le prix du meilleur film, du meilleur réalisateur et du meilleur scénario. *Les Combattants* a totalisé plus de 400.000 entrées.



C) RÉSUMÉ DU FILM

Arnaud Labrède vient d'enterrer son père, il se prépare à passer l'été en compagnie de son frère et de sa mère pour travailler dans l'entreprise familiale. Sur la plage, il fait par hasard la connaissance de Madeleine Beaulieu, jeune femme entière, sportive et qui surprend totalement Arnaud par son caractère déterminé. Elle s'inscrit à un stage de l'Armée de terre pour y apprendre les techniques de survie, Arnaud, qui est tombé sous le charme de Madeleine va y participer également. Madeleine, convaincue que l'humanité court à sa fin, veut organiser sa propre survie. Dans le cadre du stage de préparation militaire, Arnaud et Madeleine se découvrent, se rapprochent et leur amour naissant laisse place à la méfiance du début.

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE



FICHE-ÉLÈVE N°1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1



1 Première approche

Lorsque vous voyez les deux affiches de ce film, à quel genre pensez-vous ?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> un film historique | <input type="checkbox"/> une comédie romanesque |
| <input type="checkbox"/> un film policier | <input type="checkbox"/> une série télévisée |
| <input type="checkbox"/> un film d’aventure | <input type="checkbox"/> un film documentaire |
| <input type="checkbox"/> un film d’horreur | <input type="checkbox"/> un film de science-fiction |

2 Décrivez l’affiche à l’aide des éléments ci-dessous :

- avoir les cheveux blonds
- une queue de cheval
- le ciel nuageux
- crier fort
- la bouche ouverte
- voir quelqu’un de profil
- un débardeur
- la lumière éblouissante
- hurler

3 Formulez des hypothèses en vous basant sur le titre français et sa traduction allemande

- a) S’agit-il d’une histoire d’amour (avoir le coup de foudre pour quelqu’un) ?
- b) S’agit-il d’une histoire qui se passe pendant une guerre / un conflit armé ?
- c) Les personnages sont-ils en conflit ? Entre eux ? Avec quelqu’un d’autre ?

FICHE-PROFESSEUR N°1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1

Certains exercices se prêtent à un travail différencié, c’est pourquoi on a indiqué sur certaines fiches de travail les niveaux A2 / B1 / B2 : dans ce cas, c’est au professeur de décider comment il organisera le travail au sein de son groupe, il pourra choisir parmi les consignes de travail proposées.

Suggestions de travail

1 Première approche (CO/PO)

Les élèves vont opter pour le genre du film d’aventure ou de la comédie romanesque. On leur demandera de justifier leur choix en utilisant les éléments de la boîte à outils. Ensuite, ils formuleront des hypothèses.

2 Découvrir le film par l’affiche (PO)

Demander aux élèves :

- Décrivez les deux personnages au centre de cette affiche. Décrivez leurs vêtements, leur attitude, l’expression de leur visage.
- Quelle est, à votre avis, la relation entre ces personnages. Formulez des hypothèses.
- Parlez des couleurs de cette affiche. A quoi vous font-elles penser ? Quelle est l’ambiance qui se dégage de toute cette image ?
- Les personnages sont-ils sympathiques ? Pourquoi ?
- Parlez de la différence entre les deux affiches.

3 Hypothèses (PO)

Réponses libres.

FICHE-ÉLÈVE N°2 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

Niveaux : A2 – B1

1 Lisez les phrases.

2 Écoutez la bande annonce trois fois.

3 Remettez les phrases dans l'ordre dans lequel vous les entendez dans la bande annonce.

Dialogues de la bande-annonce (dans le désordre)

1 (*Madeleine a renversé la hampe porte-drapeau.*)

- Oh!
 - J'veux m'inscrire.
-

- On fait quoi?
 - On reste à l'affût.
 - Sur nos gardes.
-

– Je suis le lieutenant Schlieffer. Bienvenue au 1^{er} R.D.P.

4

- Une petite bière?
- Comment tu fais ça?
- Je me fais mal.

- Mon cul, ouais, c'est les paras ça?
 - Tu ne manges pas ton flambé?
-

– Moi, je ne reste pas en France, je reste pas ici, c'est mort.

7

- Alors, maintenant il faut faire une prépa pour entrer dans l'armée?
- Ça dépend du régiment que tu veux, en fait. Moi, celui que je veux, c'est un des plus durs, donc ils ne prennent pas n'importe qui.

– Ben putain, si c'est ça les meufs cet été, merci et vive la France!

- Surprise!
 - Ben, qu'est-ce que tu fais là?
 - Je viens faire le stage, comme toi.
-

- J'ai pas peur du chômage et de la crise, il y a même pire qui se prépare, mais on le voit pas arriver.
 - Je comprends rien : qu'est-ce qu'on ne voit pas arriver?
 - La fin.
 - La fin de quoi?
-

11

- Tu penses que je suis folle?

(*Cris devant le TGV qui passe.*)

- Qu'est-ce qu'elle fout avec nos tuiles celle-là?
 - C'est bizarre comment tu nages.
 - Ça n'a rien de bizarre, c'est une nage de combat.
 - Une quoi?
 - Une nage de combat, laisse tomber!
-

FICHE-PROFESSEUR N°2 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

Niveaux : A2 – B1

Dans un premier temps, les élèves liront puis retrouveront l'ordre chronologique des phrases dans la bande annonce. Le repérage nécessitera une écoute (3 x) attentive de la part des élèves ; une partie des bonnes réponses a été donnée car la bande-annonce est relativement longue.

Dans un second temps, on peut thématiser les contenus (cf. questions ci-dessous).

1 à 3 Remettez les phrases dans l'ordre dans lequel vous les entendez dans la bande annonce. (CO/PO)

Dialogues de la bande-annonce (dans l'ordre chronologique)

- 1 (Madeleine a renversé la hampe porte-drapeau.)
 - Oh!
 - J'veux m'inscrire.

- 2
 - Qu'est-ce qu'elle fout avec nos tuiles celle-là?
 - C'est bizarre comment tu nages.
 - Ça n'a rien de bizarre, c'est une nage de combat.
 - Une quoi?
 - Une nage de combat, laisse tomber!

- 3
 - Ben putain, si c'est ça les meufs cet été, merci et vive la France!

- 4
 - Une petite bière?
 - Comment tu fais ça?
 - Je me fais mal.

- 5
 - Moi, je ne reste pas en France, je reste pas ici, c'est mort.

- 6
 - J'ai pas peur du chômage et de la crise, il y a même pire qui se prépare, mais on le voit pas arriver.
 - Je comprends rien : qu'est-ce qu'on ne voit pas arriver?
 - La fin.
 - La fin de quoi?

- 7
 - Alors, maintenant il faut faire une prépa pour entrer dans l'armée?
 - Ça dépend du régiment que tu veux, en fait. Moi, celui que je veux, c'est un des plus durs, donc ils ne prennent pas n'importe qui.

- 8
 - Surprise!
 - Ben, qu'est-ce que tu fais là?
 - Je viens faire le stage, comme toi.

- 9
 - Je suis le lieutenant Schlieffer. Bienvenue au 1^{er} R.D.P.

- 10
 - Mon cul, ouais, c'est les paras ça?
 - Tu ne manges pas ton flambé?

- 11
 - Tu penses que je suis folle?
 - (Cris devant le TGV qui passe.)

- 12
 - On fait quoi?
 - On reste à l'affût.
 - Sur nos gardes.

4 Formulez des hypothèses sur le contenu de l'histoire à partir de la bande-annonce (CO/PO)

- a) Pourquoi Madeleine désire-t-elle apprendre les techniques de survie ?
Apparemment, elle est très sportive. Elle croit que la fin du monde va arriver, c'est pourquoi elle veut être prête et se prépare activement. Comme elle est très sportive et aussi très forte, elle veut s'engager dans un régiment de haut niveau où ses atouts physiques présenteront un avantage.
- b) Qu'est-ce qui montre l'intérêt d'Arnaud pour Madeleine ?
Au lieu de la critiquer (comme il lui serait facile de le faire), il l'écoute, lui pose des questions et semble l'accepter comme elle est. Et puis, il va faire le stage de préparation aux techniques de survie avec elle.

Lien pour la bande-annonce originale

→ <https://www.youtube.com/watch?v=hyT4gEKn-ck>

5 Regardez la bande-annonce en allemand (CO/PO)

→ <https://www.youtube.com/watch?v=hct1-3doJcE>

Si vous avez un groupe d'élèves plutôt faibles, vous pouvez d'abord regarder la bande-annonce en allemand, afin qu'ils comprennent à la fois le thème et la problématique. Ensuite, on présentera la bande-annonce originale en français.

6 Progression de l'histoire et suspense : le schéma narratif (français 1^{ière} langue / classes bilingues) (CO/PO)

Afin de mettre en lumière la façon dont se construit une histoire, on peut introduire la notion de schéma narratif. Le fait d'aborder ce concept narratologique permet aux élèves de comprendre autour de quels problèmes s'élabore le suspense et d'avoir une meilleure compréhension des mécanismes de la narration.

situation initiale	élément perturbateur	péripéties	élément de résolution	situation finale
La situation de départ (les lieux / les personnages)	Le ou les éléments qui viennent troubler cet équilibre.	Les événements qui se produisent au fil de l'histoire.	Ce qui pourrait apporter une solution au/x problème/s.	La situation (transformée) après toutes les aventures dont l'histoire est faite.
Arnaud Labrède et son frère Manu vont enterrer leur père et fabriquent eux-mêmes un cercueil car ils trouvent ceux des Pompes funèbres trop chers. Arnaud va travailler avec Manu dans l'entreprise familiale, ils construisent des abris-piscine en bois.	<ul style="list-style-type: none"> Arnaud n'est pas très motivé, le travail avec Manu ne l'enthousiasme pas. On l'inscrit, à son insu à un test, il rencontre Madeleine et lutte avec elle sur la plage. Il est dérouteré par cette fille musclée et différente des autres. Il constate que Madeleine est la fille de clients, chez qui il va construire un abri-piscine. 	<ul style="list-style-type: none"> Arnaud cherche à connaître Madeleine, il la suit lorsqu'elle s'inscrit au stage de survie. Pendant le stage, Arnaud soutient Madeleine. Ils se retrouvent seuls en forêt. Ils se rapprochent, s'embrassent. Madeleine tombe malade, Arnaud veut la sauver et la transporte au village voisin. 	<ul style="list-style-type: none"> Arrivés au village, Arnaud et Madeleine sont secourus par les pompiers et conduits à l'hôpital. Manu rend visite à Arnaud et se montre gentil envers son frère. Arnaud comprend qu'il est peut-être à l'origine du feu de forêt et que, en tout cas, il a échappé à un grave accident. 	Madeleine et Arnaud sont complètement guéris. Ils se revoient, sont devenus plus intimes, mais cependant ils sont prudents l'un envers l'autre. On peut supposer qu'une relation amoureuse est née entre eux et qu'elle va durer.

FICHE-ÉLÈVE N°3: RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

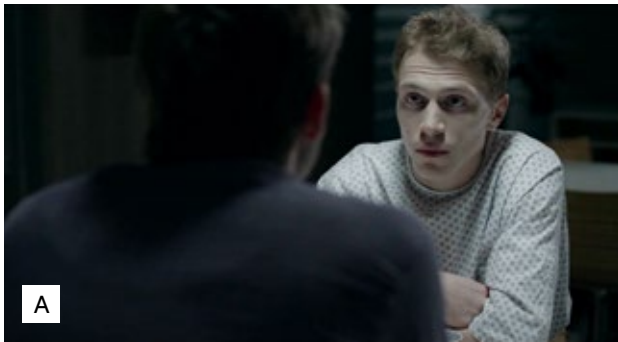
Niveaux: A2 – B1 – B2

1 Remplacez ces images dans l'ordre du film

Complétez le tableau ci-dessous.

2 Décrivez ces images

Ces moments sont-ils importants pour l'évolution de l'histoire ?



1	2	3	4	5	6

FICHE-PROFESSEUR N°3 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1 – B2

1 L'ordre du film (CO/PO)

La solution :

1	2	3	4	5	6
D	B	E	C	F	A

2 Description des images (PO/PE)

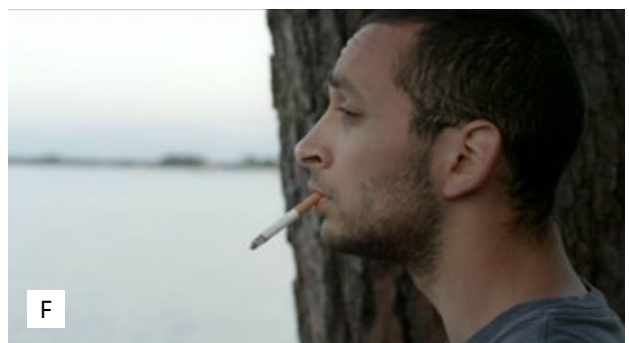
- A Arnaud est à l'hôpital, il a été sauvé à temps.
Son frère Manu (que l'on voit de dos) lui rend visite et ils sont tous deux heureux de se revoir. Manu se montre gentil et compréhensif envers son frère cadet.
Ils parlent des feux de forêt : on ne sait pas qui est à l'origine du feu dans lequel Madeleine et Arnaud ont failli mourir, le doute plane.
- B C'est l'été, les jeunes sont au bord du lac. Ils gonflent leurs matelas pneumatiques.
Assis dans le sable, ils discutent, n'ont pas de projets précis ni pour l'été ni pour leur avenir professionnel et personnel.
Le cadre est agréable, mais ils semblent oisifs, c'est pourquoi l'un d'eux a inscrit Arnaud au test que propose l'Armée de terre en vue de l'inscription à un stage de survie.
- C Madeleine pêche dans une rivière. A ce moment de l'histoire, elle et Arnaud sont seuls, ils ont quitté le groupe et s'entraînent à la survie.
Ils découvrent à la fois la liberté de vivre dans la nature, d'apprendre à se débrouiller seuls pour trouver de la nourriture, mais ils apprennent aussi à se connaître et découvrent une forme d'intimité.
A cet instant, Madeleine semble heureuse et décontractée, ravie d'être avec Arnaud qui a beaucoup de patience et qui est à son écoute.
- D C'est le premier moment du film : Arnaud et son frère Manu se rendent au bureau des Pompes funèbres. Ils veulent acheter un cercueil, leur père vient de mourir et souhaitait une crémation.
Mais le cercueil que leur propose l'employé est bien trop cher à leur goût. L'employé présente le produit sous un jour avantageux, mais Manu n'est pas d'accord.
Les deux jeunes rentrent ensuite au domicile familial et vont fabriquer eux-mêmes, sous le regard attendri de leur mère, un cercueil dans leur entreprise de bois.
- E Pendant le stage dans lequel ils apprennent les techniques de survie, Arnaud et ses camarades découvrent qu'on peut mesurer la distance de façon approximative à l'aide de sa main et de son bras. Le moment est drôle car tous sont à la fois curieux et sceptiques en même temps. Quant aux soldats, ils ont l'occasion de montrer leur supériorité technique aux jeunes étudiants.
- F Arnaud a porté Madeleine jusqu'au village, mais il aperçoit un énorme nuage de fumée qui monte vers le ciel. Des cendres tombent sur eux, la situation est apocalyptique. A bout de forces, manquant d'oxygène, Arnaud laisse Madeleine sur le trottoir. Ce moment a quelque chose de dramatique car on ne sait pas s'ils vont réussir à s'en sortir.

FICHE-ÉLÈVE N°4 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : B1 – B2

1 Regardez les photos ci-dessous

Identifiez les personnages.



A	B	C	D	E	F

2 Faites le portrait des personnages en choisissant parmi les adjectifs ci-dessous

Faites des phrases. Argumentez, utilisez des connecteurs, dites par exemple :

→ *Arnaud Labrède est tolérant / patient / gentil parce qu'il soutient Madeleine dans toutes les circonstances.*

<p>Madeleine Beaulieu</p> <p>→ courageuse → impatiente</p> <p>→ fière → dure</p> <p>→ têtue → impitoyable</p>	<p>Arnaud Labrède</p> <p>→ patient → doux</p> <p>→ conciliant → généreux</p> <p>→ courageux → affable</p>
<p>Manu Labrède</p> <p>→ têtue → autoritaire</p> <p>→ colérique → décidé</p> <p>→ fraternel → tolérant</p>	<p>Hélène Labrède</p> <p>→ maternelle → triste</p> <p>→ sensible → faible</p> <p>→ protectrice → douce</p>
<p>Lieutenant Schlieffer</p> <p>→ autoritaire → dur</p> <p>→ impatient → décidé</p> <p>→ fort → direct</p>	<p>Xavier</p> <p>→ sympathique → mou</p> <p>→ patient → indolent</p> <p>→ désintéressé → fataliste</p>

3 Justifiez votre réponse

Si vous dites, par exemple :

→ *Madeleine a un comportement agressif.*

Justifiez votre réponse et apportez un argument, dites par exemple :

→ *Madeleine se comporte de façon agressive parce qu'elle parle durement aux gens. On la voit comme une fille agressive parce qu'elle crie souvent, elle n'a pas de patience envers les autres.*

FICHE-PROFESSEUR N°4 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : B1 – B2

1 à 2 Les personnages du film (CO, PO, éventuellement PE si l'on donne ce travail à faire à la maison)

Les deux personnages principaux Arnaud et Madeleine sont au cœur du film « Les Combattants », tous les autres sont des personnages secondaires, certes indispensables, et sans lesquels l'histoire n'en serait pas une. Tous deux se définissent et se construisent l'un par rapport à l'autre : leur amour naissant défie tous les clichés.

<p>Madeleine Beaulieu</p> <p>Elle est, avec Arnaud, le personnage principal du film. C'est autour d'elle et d'Arnaud que gravitent tous les autres personnages. Étudiante en macro-économie, apparemment fille unique d'un couple plutôt aisé, elle est très particulière car elle s'oppose en tous points aux clichés traditionnels sur les jeunes femmes de son âge.</p> <p>Elle est très sportive, masculine, forte et décidée. Elle ne fait aucun effort pour mettre en évidence sa féminité alors que ses attributs « typiquement » féminins font d'elle une très jolie fille. A la différence des jeunes femmes de son âge, elle ne cherche ni à rencontrer un garçon, ni à fonder une famille. Ses seuls objectifs consistent à s'entraîner à survivre dans un monde hostile et qui va, selon elle, à sa fin.</p> <p>Elle mettra beaucoup de temps à admettre son attirance pour Arnaud, à faire le premier pas et se montrer tendre avec lui. Mais, et quand bien même, elle formerait un couple avec Arnaud, elle l'avertit : elle restera sur ses gardes et refuse de s'abandonner à une quelconque sécurité affective.</p>	<p>Arnaud Labrède</p> <p>Cadet d'une famille composée de deux garçons, Arnaud apparaît comme « le petit », face à un frère fort et dominant et à une mère, veuve esseulée, et qu'il faut soutenir.</p> <p>Arnaud est tout à l'inverse de Madeleine : calme, patient, doux, il est à l'écoute des autres. On pourrait croire qu'il est naïf, tant il est prêt à suivre Madeleine dans ses aventures. Avant sa rencontre avec Madeleine, il a une vision assez traditionnelle des filles : elles doivent être féminines, porter des jupes, faire des efforts pour mettre en avant leur féminité. Puis au fil du temps, il admet son attirance pour Madeleine qui s'oppose à ce cliché-là. Leur communication est plutôt violente au début : c'est un affrontement, il se laisse toutefois séduire par Madeleine qui incarne une force qu'il n'a pas encore développée. Mais c'est elle qui fait le premier pas, il aurait peur de se faire rabrouer.</p> <p>Il se montre généreux et porte Madeleine pour la sauver lorsqu'elle est malade. Il sait rester discret, n'affiche pas ses sentiments alors que son enthousiasme pour Madeleine est évident.</p>
<p>Manu Labrède</p> <p>Il est l'aîné des deux fils Labrède et cela se voit aussi bien physiquement que sur le plan de son comportement. Il porte une barbe, est plus grand que son frère Arnaud. C'est lui qui conduit le camion des Labrède et c'est lui qui dirige l'entreprise familiale.</p> <p>Lorsqu'Arnaud lui annonce sa décision de faire le stage de l'armée de terre, Manu se met à crier et exige qu'Arnaud prenne ses responsabilités au sein de l'entreprise familiale : ils ont des chantiers, pas question de penser à son plaisir personnel. C'est sans compter sur la détermination d'Arnaud, qui, sans se fâcher, va se rendre à son stage.</p> <p>Quand, à la fin du stage, Arnaud et Madeleine sont retrouvés in extremis et transportés à l'hôpital, Manu vient rendre visite à son frère. Il est heureux de le revoir, l'écoute, sourit. Il est encore dans son rôle de « grand frère », mais cette fois, il se montre tolérant, bienveillant et même amusé de voir son frère amoureux.</p>	<p>Hélène Labrède</p> <p>Mère de deux grands fils, Hélène Labrède vient de perdre son mari au début de l'histoire. C'est une mère douce, effacée, compréhensive qui est très touchée de voir que ses fils prennent l'initiative de fabriquer un cercueil pour son mari décédé.</p> <p>Son apparence physique laisse supposer qu'elle a dû beaucoup travailler, elle est nerveuse, angoissée, elle fume trop.</p> <p>Avec son fils cadet, elle se comporte encore en mère-poule. Lorsqu'il prend un bain, elle entre dans la salle de bains pour y fumer une cigarette, elle ne comprend pas qu'elle ne respecte pas l'intimité d'Arnaud qui est adulte.</p> <p>Lorsque Madeleine lui rend visite pour apporter des poussins surgelés pour le furet d'Arnaud, elle l'invite à dîner, se montre gentille avec elle. Mais elle ne partage pas du tout le point de vue de Madeleine sur l'avenir du monde. Elle est beaucoup plus ancrée dans la réalité, sa réalité de mère.</p>
<p>Lieutenant Schlieffer</p> <p>C'est un militaire, il s'inscrit dans une hiérarchie et pour lui la discipline et le respect des règles sont essentiels.</p> <p>Il fait preuve d'une certaine patience et d'une pédagogie évidente au début, mais lorsque Madeleine rue dans les brancards, il n'hésite pas à la rappeler à l'ordre.</p> <p>Il lui fait comprendre que son arrogance est mal vue dans le cadre du stage.</p> <p>Il correspond toutefois parfaitement au cliché largement répandu sur les militaires et leur vision du monde.</p>	<p>Xavier</p> <p>C'est un ami d'Arnaud : sympathique, mais indolent, sans projets d'avenir précis, il représente cette frange de la jeunesse qui manque d'entrain, faute de perspectives concrètes.</p> <p>Il s'occupe comme il peut : pêche, baignades, sorties, ne s'engage ni socialement ni politiquement.</p> <p>Dans la discothèque où il se rend avec Arnaud et Madeleine, il décapsule une bière avec ses dents et impressionne fortement Madeleine. Ce soir-là, il s'amuse. Dans le film, il représente ce qu'Arnaud ne veut plus être : mou, éteint.</p>

FICHE-ÉLÈVE N°5 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 Écoutez une première fois le dialogue

Complétez avec les mots manquants en choisissant parmi ceux qui vous sont proposés ci-dessous :

tu les mords	une prépa militaire	dans mon épaule
la clavicule	les meufs	à survivre
tu manges les yeux	trucs techniques	tu te pointais
tu creuses un trou	des rangers	tu t'engages

Arnaud : Je comprends pas, _____ ou c'est un stage que tu fais ?

Madeleine : En fait, si je veux le régiment que je veux, je dois faire _____ pour avoir un bon dossier.

Arnaud : Maintenant faut faire une prépa pour entrer dans l'armée ? En fait, moi, je croyais que _____ et hop, c'est parti.

Madeleine : Ça dépend du régiment que tu veux, en fait. Moi, celui que je veux, c'est un des plus durs, alors, ils ne prennent pas n'importe qui.

Arnaud : Dur, du genre ... ? Quoi ?

Madeleine : Genre, t'en chies. Genre : pour dormir, _____ ; d'ailleurs, de toute façon, tu dors pas, t'as du combat, t'as un parcours avec 25 kgs sur le dos. T'as déjà nagé avec _____ ?

Arnaud : Non.

Madeleine : En fait, pour rentrer, t'as un test. Tu dois manger une sardine crue. Tu commences par la tête, _____, les viscères, les écailles.

Arnaud : C'est ça que tu veux faire ?

Madeleine : C'est eux qui ont les meilleures techniques de survie. Après, je serai vraiment préparée.

Arnaud : Préparée à quoi ?

Madeleine : Ben, _____.

Arnaud : Non, mais ça d'accord. Mais à quoi ?

(Le téléphone d'Arnaud sonne, il regarde, mais ne décroche pas.)

Madeleine : Tu le connais comment le recruteur ?

Arnaud : Ben, peut-être que moi aussi ça m'intéresse.

Madeleine : Ah bon ?

Arnaud : On a discuté, il m'a donné deux, trois _____.

Madeleine : Quoi comme trucs ?

Arnaud : Des trucs.

Madeleine : Allez, arrête de faire ton mystérieux, là !

Arnaud : Tu connais la double visualisation ?

Madeleine : *(le regarde, étonnée.)*

Arnaud : OK, donc tu vas taper _____, d'accord ? Il faut que tu double-visualises mon épaule, comme si elle était 30 cm derrière elle-même. Si tu préfères, c'est comme si il y avait un autre moi derrière, c'est lui que tu vises, mais c'est moi que tu tapes.

Madeleine : *(frappe, puis lentement sourit.)* Ah, j'ai bien double-visualisé je crois, là.

Arnaud : Tu m'as même déboîté _____.

Madeleine : Vas-y, à toi !

Arnaud : Non, je tape pas _____.

Madeleine : Ah oui, c'est vrai, j'avais oublié. Toi _____.

(Arnaud hésite, regarde Madeleine. Puis son téléphone sonne.)

Arnaud : Je crois que ça s'est calmé.

2 Résumez la scène que vous venez de voir.

FICHE-PROFESSEUR N°5 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

Différenciation : si vous avez un groupe très hétérogène, complétez vous-même la fiche de travail que vous distribuez aux élèves en donnant aux élèves un mot sur deux, ou ceux que vous considérez comme les plus difficiles.

1 Transcription du dialogue (21:43 – 24:45) (CO)

Arnaud : Je comprends pas, tu t'engages ou c'est un stage que tu fais ?

Madeleine : En fait, si je veux le régiment que je veux, je dois faire une prépa militaire pour avoir un bon dossier.

Arnaud : Maintenant faut faire une prépa pour entrer dans l'armée ? En fait, moi, je croyais que tu te pointais et hop, c'est parti.

Madeleine : Ça dépend du régiment que tu veux, en fait. Moi, celui que je veux, c'est un des plus durs, alors, ils ne prennent pas n'importe qui.

Arnaud : Dur, du genre ... ? Quoi ?

Madeleine : Genre, t'en chies. Genre : pour dormir, tu creuses un trou ; d'ailleurs, de toute façon, tu dors pas, t'as du combat, t'as un parcours avec 25 kg sur le dos. T'as déjà nagé avec des rangers ?

Arnaud : Non.

Madeleine : En fait, pour rentrer, t'as un test. Tu dois manger une sardine crue. Tu commences par la tête, tu manges les yeux, les viscères, les écailles.

Arnaud : C'est ça que tu veux faire ?

Madeleine : C'est eux qui ont les meilleures techniques de survie. Après, je serai vraiment préparée.

Arnaud : Préparée à quoi ?

Madeleine : Ben, à survivre.

Arnaud : Non, mais ça d'accord. Mais à quoi ?

(Le téléphone d'Arnaud sonne, il regarde, mais ne décroche pas.)

Madeleine : Tu le connais comment le recruteur ?

Arnaud : Ben, peut-être que moi aussi ça m'intéresse.

Madeleine : Ah bon ?

Arnaud : On a discuté, il m'a donné deux, trois trucs techniques.

Madeleine : Quoi comme trucs ?

Arnaud : Des trucs.

Madeleine : Allez, arrête de faire ton mystérieux, là !

Arnaud : Tu connais la double visualisation ?

Madeleine : *(le regarde, étonnée.)*

Arnaud : OK, donc tu vas taper dans mon épaule, d'accord ? Il faut que tu double-visualises mon épaule, comme si elle était 30 cm derrière elle-même. Si tu préfères, c'est comme si il y avait un autre moi derrière, c'est lui que tu vises, mais c'est moi que tu tapes.

Madeleine : *(frappe, puis lentement sourit.)* Ah, j'ai bien double-visualisé je crois, là.

Arnaud : Tu m'as même déboîté la clavicule.

Madeleine : Vas-y, à toi !

Arnaud : Non, je tape pas les meufs.

Madeleine : Ah oui, c'est vrai, j'avais oublié. Toi tu les mords.

(Arnaud hésite, regarde Madeleine. Puis son téléphone sonne)

Arnaud : Je crois que ça s'est calmé.

2 Résumé de la scène (PO)

(Ce qui s'est passé avant): Arnaud a commencé à bâtir un abri-piscine chez les parents de Madeleine. Il lui propose de la conduire vers le camion de l'Armée de terre car elle veut s'inscrire au stage. Mais quand ils arrivent, le bureau d'inscription est fermé. Madeleine renverse une hampe, attirant l'attention du recruteur qui sort et procède à son inscription. Au retour, ils sont surpris par la pluie et trouvent refuge dans un hangar au bord de la route.

Résumé :

Voyant la convocation de Madeleine, Arnaud lui pose des questions sur son projet. Elle lui explique qu'elle veut faire une préparation militaire car elle veut entrer dans un régiment très dur pour y apprendre les techniques de survie. Arnaud pose d'autres questions sur la survie, mais il est interrompu par son téléphone qui sonne. A son tour, il annonce à Madeleine qu'il connaît aussi une technique de combat comme la double visualisation. Madeleine le frappe à l'épaule, mais lorsque c'est à lui de tester la double visualisation, il hésite. Puis son téléphone sonne de nouveau et il décide de reprendre la route car la pluie a cessé.

FICHE-ÉLÈVE N°6: TESTER SES LIMITES

Niveaux : A2 – B1

Avez-vous été attentifs ? Avez-vous été capables de noter certains détails importants ? Alors faites ce jeu de questions-réponses en tandem avec votre voisin de table.



- A quel moment du film a lieu cette scène ?
 - Pour qui est-ce un test ?
-



- Décrivez l'image et les proportions.
 - Pourquoi est-ce un test ?
-



- Décrivez l'image.
 - Pour qui et pourquoi est-ce un test ?
-



- Où se passe la scène ?
 - En quoi consiste cet exercice ?
-



- Décrivez l'image.
 - En quoi Madeleine teste-t-elle ses limites ?
-



- Décrivez l'image.
 - En quoi est-ce un test ? Pour qui ?
-

FICHE-PROFESSEUR N° 6: TESTER SES LIMITES

Niveaux : A2 – B1

Réponses: (PO)



- A quel moment du film a lieu cette scène ?
- Pour qui est-ce un test ?

La scène se passe au début du film, sur la plage.
C'est un test pour Arnaud (qui lutte pour la première fois physiquement avec une fille) et un test pour Madeleine qui perd le combat.



- Décrivez l'image et les proportions.
- Pourquoi est-ce un test ?

Madeleine boit directement dans le bol du mixer. Le mixer est aussi grand que sa tête.
Elle avale un poisson cru, mixé entier. Elle surmonte son dégoût.



- Décrivez l'image.
- Pour qui et pourquoi est-ce un test ?

C'est un animal de petite taille (un renard) qui est cuit à la broche en pleine nature.
Il a fallu tuer l'animal, le dépecer puis le manger. On ne sait pas s'il n'a pas de maladie (la rage, par exemple). Ici, ils mangent pour survivre.



- Où se passe la scène ?
- En quoi consiste cet exercice ?

La scène se passe en plein air, dans le cadre du stage de l'armée de terre.
Il faut apprendre à tirer sur une cible, qui pourrait être un être humain.



- Décrivez l'image.
- En quoi Madeleine teste-t-elle ses limites ?

Madeleine doit franchir un parcours d'obstacles.
Elle doit courir et sauter assez haut. Il faut avoir beaucoup de force dans les bras. C'est un test de force, de plus, elle se mesure aux hommes dans cette compétition.



- Décrivez l'image.
- En quoi est-ce un test ? Pour qui ?

Dans la forêt, Arnaud porte Madeleine; il cherche un lieu habité où on pourra la soigner et la sauver.
C'est un test d'endurance physique pour lui. Il doit prouver sa solidarité envers Madeleine et prouver qu'il est assez fort pour la sauver.

III. POUR ALLER PLUS LOIN

A) LA GÉNÉRATION « NO FUTURE »

Dans le film « *Les Combattants* », la question de l'avenir obsède Madeleine, Arnaud, lui, n'est pas très motivé, mais pour tous deux, l'avenir est quelque chose de sombre. La presse confirme ce sentiment, largement répandu parmi les jeunes Français.

Ecoeurés du manque d'emplois les jeunes fuient la France

80% des jeunes de moins de 25 ans en France sont pessimistes vis-à-vis du marché de l'emploi. Le chômage touche en effet de plein fouet cette catégorie d'âge et concerne près d'un quart d'entre eux. Loin d'être attentistes, un sondage OpinionWay pour Prism'emploi dévoile qu'ils font pourtant preuve d'une grande détermination pour réussir.

par Claire Bléhaut, 12.03.2015

Quitter la France s'il le faut

Selon le sondage, publié ce mercredi 11 mars, les jeunes de moins de 25 ans sont 60% à penser à « quitter la France pour un emploi ». Comment ne pas le comprendre ? Selon l'Insee, le nombre de ceux en emploi a reculé de 0,7 point en 2014, pour atteindre 27,8%, un plus bas historique. Si pour avoir une chance d'être dans cette situation il faut quitter la France, pas étonnant que plus de la moitié d'entre eux y soient prêts. Ils sont à peine 17% à se montrer optimistes concernant la situation globale de l'emploi en France.

Beaucoup tentent tout de même de rester optimistes pour leur propre avenir, mais ce sont souvent ceux qui ne sont pas confrontés à la recherche d'emploi. Par exemple, 62% des étudiants jugent positivement la situation du secteur auquel ils se destinent, tout comme 58% des jeunes en emploi. Une autre réalité attend ceux en recherche d'emploi qui sont nettement moins confiants (26%).

Ne pas baisser les bras

Ils sont pourtant 86% à vouloir réussir professionnellement et à le considérer comme un « objectif essentiel ». Très pragmatiques et sans doute assez désabusés, ils sont aussi 72% à considérer le travail comme avant tout « un moyen de gagner de l'argent ». Et si, vu la situation, même un emploi ne permet pas de se réaliser vraiment, alors certains revoient leurs priorités pour vivre bien. Pour 41% des jeunes par exemple la vie de famille passe avant la carrière. De la même manière, avoir un cadre de travail agréable et une bonne ambiance est important pour ceux qui sont en poste (38%). 55% des moins de 25 ans rêvent également de stabilité et la moitié des jeunes aimerait travailler dans la même entreprise toute leur vie. Une situation qui, comme on le dit souvent, devient de plus en plus rare mais qui reste attirante face à un marché du travail peu fluide.

<http://www.economiematin.fr/news-jeunes-emploi-chomage-sondage-etranger-pessimisme>

Consigne de travail

Lisez le texte ci-dessus et mettez-le en relation avec le film « *Les Combattants* ».

B) AMOUR ET COMBAT

Dans le film « *Les Combattants* », la rencontre amoureuse se fait dès les premières minutes sur le mode de la lutte pour déboucher ensuite sur une histoire d'amour. De la première rencontre à la déclaration d'amour, on compte de nombreuses étapes, la quête amoureuse passe en effet parfois par des voies détournées avant d'aboutir.

- Demander aux élèves de chercher, parmi les films qu'ils connaissent pour identifier cette stratégie amoureuse. Prendre l'exemple bien connu du film « *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* » où la rencontre amoureuse est le résultat d'une longue quête semée d'embûches, de peurs, de détours.
- Pour les élèves aux compétences linguistiques et littéraires plus développées, regarder les dix premières minutes du film de Stephen Frears « *Les liaisons dangereuses* », d'après le roman épistolaire de Choderlos de Laclos. La mise en scène indique à quel point les personnages principaux sont en lutte car l'aveu d'amour correspondrait pour eux à un aveu de faiblesse.
- Demander aux élève d'imaginer une histoire dans laquelle les deux futurs partenaires seraient, au départ, des ennemis et d'écrire le synopsis de ce qui pourrait être un film.

C) SEXE, GENRE ET STÉRÉOTYPES

Dans les années 80, les catégories sexe (appartenance biologique) et genre / gender (la partie socialisée de l'individu) ont été envisagées de façon séparée pour les besoins de la recherche, ce qui a permis de faire avancer la recherche et sortir des essentialismes figés qui ne correspondaient plus à la réalité contemporaine.

Qu'est-ce que le masculin ? Et le féminin ? Doit-on nécessairement être de sexe masculin pour s'intéresser aux activités généralement réservées aux garçons ? Les garçons sont-ils nécessairement virils, actifs et protecteurs ? On voit bien que ces clichés sur les rôles typiques sont dépassés ; le film « *Les Combattants* » met en scène deux personnages qui s'opposent totalement aux idées reçues sur les attributs et comportements des filles et des garçons.

On pourra proposer aux élèves de préparer une liste d'adjectifs et d'expressions sur ces idées reçues.

Consigne de travail

Complétez le tableau.

les idées reçues sur les garçons	En quoi Arnaud est-il différent ?	les idées reçues sur les filles	En quoi Madeleine est-elle différente ?
<ul style="list-style-type: none">• ils sont forts et virils• ils protègent les filles		<ul style="list-style-type: none">• elles sont douces et fragiles• elles s'intéressent uniquement aux vêtements et à la mode	

D) ANALYSE D'UNE SÉQUENCE (1:19:10 – 1:25:02)








La séquence à analyser : elle se déroule vers la fin du film. Madeleine a mangé du renard rôti. L'animal avait-il une maladie? Toujours est-il qu'elle vomit et qu'on peut supposer une intoxication alimentaire assez grave. Arnaud veut la transporter vers un lieu habité pour qu'on lui porte secours. Madeleine est grande et forte, elle pèse lourd, mais Arnaud la porte à travers la forêt. Lorsqu'ils arrivent vers un village ou un bourg, celui-ci est déserté, tout est fermé, les habitants ont quitté les lieux. C'est alors qu'il se rend compte que le feu de forêt entoure le village, une fumée noire envahit l'espace, il dépose Madeleine sur le trottoir puis perd connaissance. C'est le moment où les secouristes vont arriver et leur sauver la vie. Arnaud se réveille à l'hôpital, son frère Manu est à ses côtés.

L'intérêt de la séquence : sur le plan technique, elle met en œuvre un cadrage intéressant, mais sans effets spéciaux. Elle présente en premier lieu un intérêt sur le plan de la lumière qui traduit l'espoir de salut. Les personnages, vus de près peuvent exprimer leurs émotions. Enfin, elle met en scène ce qui pourrait être une vision apocalyptique, laquelle conforterait Madeleine dans ses craintes face à la fin du monde. Elle permet enfin de montrer les personnages réunis dans une quête commune de salut: ce qui les soude, ce n'est ici ni l'amour ni le désir, mais le désir de surmonter une épreuve, de s'en sortir.

On aura intérêt à réviser le vocabulaire technique de l'analyse filmique. Tous les termes marqués d'une astérisque (*) sont expliqués dans **Le petit lexique du cinéma** de Cinéfête, disponible en ligne :

https://cinefete.institutfrancais.de/sites/cinefete/files/files/dossiers_pedagogiques/cinefete17_petit-lexique.pdf

- Visionner au minimum deux fois la séquence.
- Distribuer le tableau ci-dessous aux élèves.
- Faire répondre à l'oral, puis par écrit.
- On procède généralement ainsi :
 - 1) la description de l'image
 - 2) la composition de l'image
 - 3) la fonction de cette image
 - 4) l'interprétation

IMAGE	N° QUESTION	RÉPONSE
	1 Décrivez l'image. Parlez du cadrage* et de sa fonction.	
	2 Quel est le cadrage* utilisé? Pourquoi est-il important ici?	
	3 Décrivez la scène. Analysez l'image.	
	4 Décrivez le/s point/s de vue* sur cette image. Pourquoi est-il important?	
	5 Décrivez l'image. Quels sont les sentiments qu'évoque ce moment ?	
	6 Quel est le plan utilisé? Parlez de la situation sur l'image.	
	7 Analysez cette image. Mettez cette image en relation avec la séquence que vous venez de visionner.	



8 Décrivez cette image.
Quelle est la fonction de
cette image?



9 Analysez cette image.



10 Décrivez l'image.
Quel est le cadrage* utilisé,
pourquoi?



11 Commentez cette image.










12 Décrivez l'image.
Commentez cette image.



13 Quel est le plan*, quel est
le cadrage* utilisé?
Commentez cette image.



14 Décrivez cette image et
parlez du cadrage* et de la
lumière.

IMAGE	N°	QUESTION	RÉPONSE
	1	Décrivez l'image. Parlez du cadrage* et de sa fonction.	Madeleine, prise en plan rapproché*, lève les yeux au ciel. Elle est malade et vomit. Le plan rapproché* montre la fatigue, la lassitude et le désespoir de Madeleine qui montre qu'elle a besoin d'aide.
	2	Quel est le cadrage* utilisé? Pourquoi est-il important ici ?	Sur ce plan de demi-ensemble*, on voit d'un côté la rivière, de l'autre le sentier sur lequel chemine Arnaud, portant Madeleine sur son dos. Ils sont au centre de l'image : c'est autour d'eux que se déroule l'action. L'enjeu est important : il faut sauver Madeleine.
	3	Décrivez la scène. Analysez l'image.	Sur ce plan moyen*, on voit Arnaud, de dos, en train de porter Madeleine. Si l'on ne savait pas que Madeleine était malade, on pourrait interpréter l'image comme celle d'un couple d'amoureux.
	4	Décrivez le/s point/s de vue* sur cette image. Pourquoi est-il important ?	Ici, la caméra adopte le point de vue* d'Arnaud. Alors que Madeleine est presque sans connaissance, c'est lui qui cherche un lieu habité. Ce point de vue* est important car il indique qu'Arnaud est celui par qui vient le salut, il est le personnage positif, il sauve la vie de Madeleine.
	5	Décrivez l'image. Quels sont les sentiments qu'évoque ce moment ?	Madeleine est étendue sur le trottoir, elle va très mal. Arnaud tente de la rassurer. Elle est vue légèrement en plongée*. C'est la solidarité, l'affection, l'engagement, peut-être aussi l'amour.
	6	Quel est le plan utilisé ? Parlez de la situation sur l'image.	On voit Arnaud en plan américain*, il regarde ses mains, surpris et désespéré. Arnaud vient de se rendre compte que, ce qui pouvait ressembler à de la neige, était en fait de la cendre. Il comprend : il y a un feu de forêts.
	7	Analysez cette image. Mettez cette image en relation avec la séquence que vous venez de visionner.	Sur ce plan de demi-ensemble* on voit un pâté de maisons abandonnées, avec un cinéma désert. Au loin, une fumée qui monte vers le ciel et qui donne une dimension apocalyptique à l'image. Elle ajoute de la tension à la situation : les deux héros vont-ils mourir ici ?



8 Décrivez cette image.
Quelle est la fonction de cette image ?

On voit Madeleine en plan rapproché* et en plongée. Son regard est troublé, elle est sur le point de perdre connaissance.
L'image traduit l'état intérieur de Madeleine : son désespoir. Le hors champ* vers lequel est dirigé son regard renforce cette insécurité.



9 Analysez cette image.

Cette image exprime le point de vue* de Madeleine. Allongée sur le trottoir, elle voit la fumée s'avancer, descendre vers elle. Elle a peut-être la confirmation, à ce moment précis, que ses visions apocalyptiques de la fin du monde trouvent ici leur confirmation.



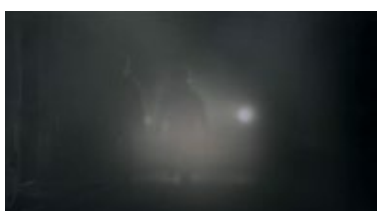
10 Décrivez l'image.
Quel est le cadrage* utilisé, pourquoi ?

Sur ce plan de demi-ensemble* on voit Arnaud, tentant désespérément de sauver Madeleine.
La caméra envisage le niveau des portes et fenêtres fermées, elle montre que les héros sont seuls et également en danger.



11 Commentez cette image.

Sur cette image, on n'aperçoit plus que la silhouette d'Arnaud, portant toujours Madeleine. La fumée a envahi tout l'espace. Il n'y a plus aucune lumière, plus aucun espoir et l'on peut penser qu'ils vont mourir sur place, asphyxiés par la fumée.



12 Décrivez l'image.
Commentez cette image.

Cette image illustre le point de vue d'Arnaud : il voit de la lumière (artificielle). Ce sont les lampes de poche des sauveteurs.
Elle exprime l'espoir de salut par les autres, les pompiers. C'est un retour à l'ordre humain. La nature, en feu, a pu être apparemment maîtrisée.



13 Quel est le plan*, quel est le cadrage* utilisé ?
Commentez cette image.

Ici, nous avons une image dans l'image.
Il s'agit de l'écran de télévision qui montre les feux de forêts.
La lumière rouge, le brasier, indique à quel danger Arnaud et Madeleine ont échappé. Mais comme il s'agit d'une mise en abyme, le danger n'est que virtuel.



14 Décrivez cette image et parlez du cadrage* et de la lumière.

Arnaud se réveille à l'hôpital. Il est en face de son frère Manu, il est sauvé.
La lumière blafarde de la cafétéria montre qu'il n'est pas encore complètement rétabli.
La scène a une dimension surréaliste : le vêtement d'hôpital, les yeux baissés, les mains croisées d'Arnaud montrent sa concentration, sa sérénité retrouvée.

E) RÉSUMÉ DES SÉQUENCES DU FILM

MINUTAGE	DESCRIPTION DE LA SÉQUENCE
00:00:00	<p>Dans le bureau des Pompes funèbres, un employé évoque les qualités d'un cercueil. Assis en face de lui, deux jeunes hommes désapprouvent ce discours.</p> <p>Puis ils rentrent chez eux, se mettent au travail, rabotent des planches et travaillent avec beaucoup d'ardeur. Ils fabriquent un cercueil pour leur père qui vient de décéder.</p> <p>Une femme d'âge moyen les regarde, attendrie, c'est leur mère.</p>
00:02:38	Générique de début
00:02:39	<p>A proximité de la plage, des instructeurs de l'armée de terre entourent des jeunes.</p> <p>Arnaud Labrède que l'on a tiré dans le groupe, se retrouve face à une fille, jolie, musclée. Tout d'abord, il refuse de l'affronter et de se battre avec elle, mais on lui explique que cela fait partie du concept « protection-dé-fense ». Il réussit à la neutraliser, mais en la mordant au bras.</p> <p>De retour à la maison, Arnaud va prendre un bain. Il se détend, mais sa mère entre dans la salle de bains pour lui parler. Elle s'assied, lui parle et fume une cigarette. Puis, c'est au tour de son frère aîné qui évoque l'entreprise familiale.</p>
00:06:59	<p>Arnaud se rend chez des clients avec son frère. Ce sont les parents de Madeleine, la fille avec laquelle il a lutté sur la plage, dans le cercle des recruteurs de l'armée de terre.</p> <p>Plus tard, avec deux amis, il leur raconte que Madeleine l'a critiqué devant ses parents alors qu'il négociait pour leur vendre un abri piscine en bois.</p> <p>Ils évoquent la pêche, on apprend que le poisson-chat, espèce invasive, va contribuer à détruire les autres espèces dans la région.</p> <p>Le soir, devant une discothèque, Arnaud rencontre deux militaires qui lui donnent quelques conseils stratégiques pour la lutte corporelle.</p>
00:10:32	<p>Chez les parents de Madeleine: alors que celle-ci s'entraîne à la nage de combat dans la piscine de ses parents, Arnaud commence à préparer les fondations de béton pour la cabane de bois qu'il va construire.</p> <p>Un incident se produit: dans sa fuite, un furet tombe dans la piscine, Madeleine ne veut pas adopter l'animal. Elle ajoute qu'elle n'aime pas les animaux domestiques.</p> <p>Arnaud conduit Madeleine en moto, afin qu'elle puisse s'inscrire au stage de survie de l'armée de terre. Arnaud et Madeleine regagnent le domicile de Madeleine, sous la pluie.</p> <p>Madeleine explique à Arnaud qu'elle veut s'engager dans un régiment très dur car elle veut apprendre les techniques de survie. A son tour, Arnaud veut impressionner Madeleine: il lui parle de la « double visualisation » en matière de combat. Lorsque c'est à lui de frapper l'épaule de Madeleine, il n'y parvient pas.</p>
00:25:26	<p>A la maison, Madeleine met un poisson cru dans le bol du mixer, elle le broie puis mange le tout. Elle se rend ensuite chez Arnaud, elle lui apporte des poussins surgelés pour son furet, précisant que l'animal a besoin de protéines. La mère d'Arnaud l'invite à dîner. Elle évoque alors son parcours: elle a arrêté ses études en économie. Puis elle aborde son sujet préféré: la fin du monde qu'elle pense être proche. Le frère aîné d'Arnaud pose encore quelques questions, Madeleine ne fait aucun compromis et reste fidèle à sa philosophie de vie. Arnaud et Madeleine font ensuite une petite excursion en barque. Madeleine s'entraîne à la nage de combat en plaçant des objets très lourds dans son sac à dos avant la plongée.</p>
00:33:10	<p>En discothèque avec Arnaud et Xavier, Madeleine s'entraîne à décapsuler une bouteille de bière avec ses dents. Arnaud fait remarquer à Madeleine qu'elle pourrait s'habiller de façon plus féminine. Au retour, il prend un bain de minuit avec ses amis, mais Madeleine préfère rentrer à la maison.</p> <p>Le lendemain, il annonce à son frère qu'il ne pourra pas l'aider dans son projet car il veut faire un stage dans l'armée de terre.</p>
00:40:00	<p>Arnaud retrouve Madeleine dans le train. Depuis le train, ils voient des feux de forêts.</p> <p>Arrivés au camp d'entraînement, ils découvrent un milieu particulier. On leur inculque le sens du devoir, des techniques de survie et bien sûr la discipline.</p> <p>L'obéissance pose problème à Madeleine qui préfère suivre ses propres règles.</p> <p>Alors qu'Arnaud se voit attribuer la tâche de nettoyage des toilettes, Madeleine se fait réprimander. Lors d'une altercation, Madeleine frappe un de ses camarades d'un grand coup de tête. Arnaud ne cesse de la soutenir, ce qui lui vaut des remarques de la part de certains autres stagiaires.</p>

00:55:33 Pour pratiquer leur sortie nocturne, les participants au stage doivent pratiquer le maquillage camouflage. Arnaud et Madeleine se maquillent mutuellement, se couvrant le visage d'une pâte noire qui efface les traits. Lors de leur sortie, Madeleine provoque de nouveau une dispute, Arnaud et Madeleine se retrouvent ensuite seuls, la nuit. Puis, ils dorment à proximité d'une autoroute. Arnaud reproche à Madeleine son agressivité, son comportement solitaire. Pour lui prouver qu'elle est capable de donner de l'affection, elle caresse un chien muselé, mais son geste reste toutefois artificiel. Ils sont seuls, désormais ils peuvent pratiquer leur exercice de survie, librement dans la nature : ils ne possèdent presque rien.

01:08:00 A l'aide de branches et de feuilles, Arnaud bâtit un abri. L'endroit est idyllique, une fois dans l'eau ils tentent, mais sans succès, de pêcher. Madeleine embrasse Arnaud. La nuit tombe, Madeleine se montre plus gentille envers Arnaud, elle n'a cependant aucun geste tendre. A cheval sur une branche d'arbre au-dessus de la rivière, ils parlent. Mais Madeleine a faim. Elle avait posé des pièges autour de leur abri. Ils y découvrent un renard. L'animal est tué, dépecé puis rôti. Mais la nuit, Madeleine tombe malade et vomit à plusieurs reprises. Arnaud la porte sur son dos à travers la forêt. Ils arrivent près d'un village. Une fumée monte vers le ciel, l'ambiance est apocalyptique, la fumée envahit les lieux et Arnaud s'écroule sur le trottoir, Madeleine est sans connaissance. Les pompiers-secouristes arrivent pour les réanimer.

01:24:40 A l'hôpital, Arnaud se réveille, Manu, son frère aîné est à son chevet. Quelques jours plus tard, Arnaud et Madeleine marchent côte à côte. Madeleine lui annonce que, la prochaine fois, elle sera plus prudente. Tous deux sourient : rien n'est acquis.

Générique de fin

F) SITOGRAPHIE

La page Wikipédia consacrée au film :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Combattants

Critique du film dans la presse

http://www.lemonde.fr/culture/article/2014/08/19/les-combattants-adele-haenel-touche-les-c-urs-en-plein-dans-le-mille_4473165_3246.html

http://next.liberation.fr/cinema/2014/05/18/les-combattants-la-survie-devant-soi_1020456

<http://www.lesinrocks.com/cinema/films-a-l-affiche/les-combattants>

<http://www.telerama.fr/festival-de-cannes/2014/les-combattants-de-thomas-cailley-jolie-osmose,112473.php>

Le réalisateur

<https://www.youtube.com/watch?v=YeefUNjrXyg>

<http://www.lefigaro.fr/cinema/ceremonie-cesar/2015/01/28/03020-20150128ARTFIG00345-cesar-2015-9-nominations-inouies-pour-thomas-cailley.php>

<http://eclairs.aquitaine.fr/rencontre-avec-thomas-cailley-autour-de-son-film-les-combattants.html>

<http://rue89bordeaux.com/2014/08/les-combattants-thomas-cailley-filmer-en-aquitaine-rien>

source de la photo (p. 4) : <http://de.web.img1.acsta.net/pictures/14/08/01/16/46/009827.jpg>

Les acteurs

<http://www.lefigaro.fr/festival-de-cannes/2016/05/18/03011-20160518ARTFIG00243-festival-de-cannes-adele-haenel-nouvelle-egerie-du-cinema-d-auteur.php>

<https://www.youtube.com/watch?v=QN02ftFztDO>