

# CINÉFÊTE 17

FRANZÖSISCHES  
JUGENDFILMFESTIVAL

TOUT EN HAUT  
DU MONDE

DE RÉMI CHAYÉ

Dossier réalisé par Alice Mennesson

# TABLE DES MATIÈRES

---

## I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

3

A) Fiche technique du film .....	3
B) Informations sur le réalisateur .....	4
C) Synopsis du film .....	4
D) Résumé du film .....	4

## II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE

5

A) Avant la séance	
Fiche-élève n°1: Découvrir le film par l'affiche .....	6
Fiche-professeur n°1: Découvrir le film par l'affiche .....	8
B) Après la séance	
Fiche-élève n°2: Reconstituer l'histoire du film .....	9
Fiche-professeur n°2: Reconstituer l'histoire du film .....	10
Fiche-élève n°3: Étudier les personnages du film .....	11
Fiche-professeur n°3: Étudier les personnages du film .....	13
Fiche-élève n°4: Comprendre un dialogue du film .....	14
Fiche-professeur n°4: Comprendre un dialogue du film .....	15
Fiche-élève n°5: Travailler sur un thème du film .....	17
Fiche-professeur n°5: Travailler sur un thème du film .....	18

## III. POUR ALLER PLUS LOIN

19

A) Les grands explorateurs .....	19
B) Le pôle Nord .....	20
C) Analyse d'une séquence .....	21
D) Résumé du film en séquences .....	26
E) Sitographie .....	28

**Dans ce dossier, les compétences langagières sont abrégées comme suit :**

- CE: Compréhension de l'écrit
- CO: Compréhension de l'oral
- PO: Production orale
- PE: Production écrite



## I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

---

### A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

**Long métrage français**

**Genre:** Film d'animation

**Durée:** 80 minutes

**Sortie en France:** 27 janvier 2016

**Réalisateur et créateur graphique:** Rémi Chayé

**Scénario:** Patricia Valeix, Fabrice de Costil Claire Paoletti

**Première assistante-Réalisatrice:** Marie Vieillevie

**Monteur:** Benjamin Massoubre

**Auteur de la musique:** Jonathan Morali

**Superviseur Posing, Animation et Dessin d'animation:**  
Liane-Cho Han

**Directeur artistique couleur:** Patrice Suau

**Interprétation / Voix:**

Christa Théret (*Sacha*)

Féodor Atkine (*Oloukine*)

Thomas Sagols (*Katch*)

Audrey Sable (*Nadya*)

Rémi Bichet (*Père*)

Julienne Degenne (*Mère*)

Loïc Houdré (*Lund*)

Delphine Braillo (*Olga*)

Rémi Caillebot (*Larson*)

**Prix obtenus:**

- 2013: Prix Spécial de la Fondation Gan pour le Cinéma
- 2015: Prix du public pour un long métrage au Festival international du film d'animation d'Annecy
- 2016: Grand prix du Tokyo Anime Award au Tokyo International Anime Fair au Japon
- 2016: Cartoon Movie Tribute du Meilleur réalisateur au festival Cartoon Movie à Lyon en France
- 2016: Prix du jeune public au festival Anima (le Festival international du film d'animation de Bruxelles) en Belgique

## B) INFORMATIONS SUR LE RÉALISATEUR

Après une formation de dessin à Met de Penninghen (ESAG) et plusieurs années entre la bande dessinée, l'illustration, le rough<sup>1</sup> et le storyboard de publicité, Rémi Chayé découvre le dessin animé. Il travaille comme storyboarder et layout<sup>2</sup> man, sur plusieurs séries télévisées telle que *Princesse Shéhérazade* et sur des effets spéciaux d'animations pour la Fabrique (*Le Tour du monde en 80 jours* et *Le cadeau de Sélim*). Il rejoint ensuite l'équipe de layout du long-métrage *Les enfants de la pluie* réalisé par Philippe Leclerc, puis celle de *L'île de Black Mór* de Jean-François Laguionie. Après plusieurs voyages en Asie comme superviseur, il intègre en 2003 l'École du film d'animation de la Poudrière (Valence) où il réalise trois courts-métrages *Le cheval rouge*, *Grand-père* et *Eaux fortes*. Dès lors, hormis quelques participations à des courts-métrages, c'est surtout aux longs-métrages d'animation qu'il se consacre. Il est assistant réalisateur et storyboarder sur *Brendan et le secret de Kells* de Tomm Moore ou sur *Le Tableau* de Jean-François Laguionie. Storyboarder pour *Le secret d'Éléonore* de Dominique Montferry ou pour *Pourquoi j'ai mangé mon père* de Jamel Debbouze, Rémi Chayé est enfin l'auteur graphique et réalisateur de *Tout en haut du monde*.



*extrait du dossier de presse du film :*

<http://medias.unifrance.org/medias/111/87/153455/presse/tout-en-haut-du-monde-dossier-de-presse-francais.pdf>

## C) SYNOPSIS DU FILM

1882, Saint-Pétersbourg. Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur d'un magnifique navire, le Davai, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Sacha décide de partir vers le Grand Nord, sur la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire.

*extrait du dossier de presse du film :*

<http://medias.unifrance.org/medias/111/87/153455/presse/tout-en-haut-du-monde-dossier-de-presse-francais.pdf>

## D) RÉSUMÉ DU FILM

A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, en Russie, Sasha, issue de l'aristocratie, est une adolescente intrépide et rebelle. Alors qu'elle étouffe dans une vie faite de conventions, la jeune fille, passionnée par les exploits de son grand-père disparu au cours d'une expédition maritime, décide de se lancer sur ses traces. Son balluchon fait, elle traverse le pays en train, dans l'espoir d'embarquer sur un bateau qui lui permettra de retrouver le navire de son grand-père, coincé dans les glaces du Pôle Nord. Mais, sans ressources et sans contact, elle commence par déchanter, avant d'être recueillie par une aubergiste qui accepte de l'employer un temps. Elle partira ensuite sur le Norg, le bateau du capitaine Lund, qui accepte d'aller à la recherche du Davai dans le mer de glaces du Pôle Nord.

*extrait de la critique du film dans Télérama :*

<http://www.telerama.fr/cinema/films/tout-en-haut-du-monde,500605.php>

<sup>1</sup> En arts graphiques, le rough est une ébauche ou une esquisse.

<sup>2</sup> Le layout est l'étape qui suit le storyboard. Le layout man va le transformer en une mise en scène 3D. Il va dissocier les plans du storyboard en éléments indépendants : décors, personnages, éléments fixes ... accompagnés d'informations précises pour faciliter le travail des animateurs par exemple. Il détermine tout ce qui composera une image et sous quelle forme.

## II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE



# FICHE-ÉLÈVE N°1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1

## 1 Le titre du film



A partir du titre, imagine le lieu et l’action du film?

---

---

---

## 2 Les personnages de l’affiche



a) Décris les personnages. Où sont-ils ?

---

---

---

b) D’après toi, que ressentent-ils ? Quelles sont leurs émotions ?

---

---

---

c) Que voit-on à l’arrière-plan ?

---

---

d) Vers où se dirige le regard des personnages ? Vers le spectateur ? Dans une autre direction ? Que peuvent-ils regarder ?

---

---

---

---

e) Maintenant, regarde l’affiche complète. Que voit-on à l’arrière-plan ? Quelle(s) information(s) sur l’histoire donnent ces éléments ?

---

---

---

---

---

---



# FICHE-PROFESSEUR N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1

---

## 1 Le titre du film (CE/PO)

Cette activité permet une première entrée dans l’univers du film. Aider les élèves, si nécessaire, à la compréhension du titre, puis, seuls ou en groupe, leur faire faire des hypothèses sur le contenu du film. Mise en commun à l’oral. Réponses libres.

## 2 Les personnages de l’affiche (CE/PO/PE)

Faire lire les questions du tableau, aider à la compréhension, si nécessaire. Faire travailler les élèves seuls ou en binôme, à l’écrit, à l’aide d’un dictionnaire, si besoin. Puis faire une mise en commun à l’oral.

### Propositions de réponses :

- a) Au premier plan, on voit un chien (il est marron et blanc) et une fille (elle a des cheveux longs et blonds), elle sourit. Ensuite, on voit trois hommes/garçons : le premier a les cheveux courts/roux, il porte un bonnet et une veste marron et blanche ; le second porte une casquette et une barbe et le dernier, tout en haut, a un t-shirt bleu et des gants. A l’arrière-plan, on voit un mât et une voile, donc on peut penser qu’ils sont sur un bateau.
- b) Réponses libres.
- c) A l’arrière-plan, on voit le ciel avec des oiseaux (en haut) et la mer (en bas).
- d) Ils regardent devant eux, mais le spectateur ne sait pas vers quoi. La suite : réponses libres.
- e) Projeter au tableau ou distribuer une photocopie en couleurs de l’affiche complète (p. 5).

**Réponses possibles :** On voit de la neige et des montagnes de glace, puis un traineau avec des chiens et des hommes qui veulent grimper sur la montagne, l’information importante est que les personnages sur le bateau veulent peut-être aller vers cette montagne de glace.

## 3 Comparaison avec d’autres affiches (PO)

Cette activité se déroule intégralement à l’oral. Faire décrire l’une après l’autre ces deux affiches. Aider les élèves pour le vocabulaire, si nécessaire.

**Description de l’affiche néerlandaise :** Au premier plan, on voit la fille et le chien, ils sont sur de la glace et la fille a une longue vue à la main. Derrière la fille, on retrouve les trois hommes de l’affiche française : l’homme à la casquette a un papier/une carte à la main. A l’arrière-plan, à droite en bas on voit un bateau ; au centre, on voit une boule blanche/la planète avec un homme qui plante un drapeau au sommet / tout en haut.

**Description de l’affiche anglaise :** Au centre, il y a la fille et elle marche aussi dans la neige. L’arrière-plan est noir, il y a une sorte de croix ou le mât d’un bateau.

On notera que l’affiche néerlandaise apporte plus d’informations que les affiches anglaise et française. Grâce à elle, on peut également comprendre le titre du film.

**Suite des réponses :** libres.

## 4 Imagine l’histoire du film ! (PE/PO/CE/CO)

Seuls ou en binôme, faire rédiger un court texte sur l’histoire du film. Attendre une production écrite de 60 mots environ. Chaque élève ou groupe peut ensuite lire sa production à la classe.

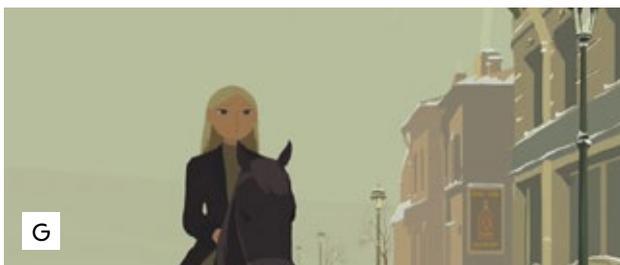
A la fin, le professeur peut lire ou distribuer aux élèves le texte du synopsis (voir p. 4). La classe fait ensuite des comparaisons avec leurs propres productions.

## FICHE-ÉLÈVE N°2: RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux: A2 – B1

### 1 Description et légende des images

Décris ces images, qui sont des moments importants de l'histoire, puis légende-les et classe-les dans l'ordre chronologique du film, à l'aide du tableau ci-dessous.



1	2	3	4	5	6	7	8

## FICHE-PROFESSEUR N°2: RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

---

### 1 Description et légendes des images (PE/PO)

Cette première étape peut se faire à l'écrit ou à l'oral. Aider les élèves pour le vocabulaire, si nécessaire. La mise en commun se fait à l'oral.

**Réponses possibles :** (les légendes proposées sont en gras)

A: **L'accident/le Norge coule.** A droite, on voit la banquise/la glace avec un personnage (Sacha) qui regarde le bateau (le Norge) qui coule/qui vient d'avoir un accident.

B: **La dispute.** On voit le père de Sacha très en colère contre elle. Sacha a peur.

C: **La découverte du Davai.** On voit à travers une longue vue/des jumelles, que tient peut-être Sacha, le bateau d'Oloukine, le Davai.

D: **Le voyage vers le pôle Nord/sur le Norge.** Sacha et Kratch sont montés sur les voiles du bateau et profitent du voyage.

E: **Le premier bal de Sacha.** A l'arrière-plan, des couples dansent. Au premier plan, on voit Sacha qui danse avec le Prince.

F: **Le travail à l'auberge/avec Olga.** On voit Sacha qui travaille/qui sert des verres de bière, Olga est à côté d'elle.

G: **Le départ/Le départ vers l'aventure.** Sacha est à cheval et traverse la ville pour prendre un train.

H: **Sacha retrouve son grand-père.** Sacha vient de retrouver le corps de son grand-père dans la glace, elle est à côté de lui et tient à la main son journal de bord.

**Variante :** Photocopier les images de la fiche n°2. Distribuer une image à chaque groupe de deux élèves. Pour chaque tandem, un élève doit décrire la photographie pendant que son partenaire dessine schématiquement sur une feuille. Ensuite, on confronte le résultat à la photographie. Cet exercice permet un travail de révision autour du vocabulaire de la description d'image.

### Ordre des images (PE/PO)

1	2	3	4	5	6	7	8
E	B	G	F	D	A	H	C

## FICHE-ÉLÈVE N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1

### 1 Une galerie de portraits

Fais un portrait physique de chacun de ces personnages.



### 2 Qui sont-ils ?

A partir de tes souvenirs du film, essaie de raconter l'histoire de chacun de ces personnages.

**3 Qui est qui? (B1)**

Lis ces portraits et associe-les aux différents personnages du film.

- A) C'est le capitaine du Norge, un bateau qui transporte des marchandises entre différents ports des mers du nord ou qui organise des chasses pour les peaux d'animaux polaires. C'est un homme qui ne parle pas beaucoup et que son équipage respecte. Il est très dur avec son frère Larson. Ils ont hérité tous les deux du bateau de leur père norvégien, mais c'est Lund qui est devenu capitaine grâce à son sérieux et à ses qualités de marin.
- B) C'est une jeune fille de 14 ans. Née dans une famille aristocratique de Saint-Petersbourg en Russie, elle adore son grand-père, Oloukine, qui lui a souvent raconté ses expéditions. Sacha habite dans un grand palais sur la rive de la Neva, le fleuve qui traverse Saint-Petersbourg. Il y a deux ans, Oloukine est parti à la conquête du pôle Nord à bord de son magnifique navire, le Davai. Héritière de son courage et de sa ténacité, elle va tout risquer pour retrouver le bateau de son grand-père et se lancer dans cette grande aventure, tout en haut du monde.
- C) C'est la fille d'Oloukine et la mère de Sacha. Elle a peu connu son père qui était souvent absent. Élevée dans la tradition aristocratique, la mère de Sacha obéit à son mari. Elle tente de protéger sa fille mais elle voit bien que Sacha a hérité du caractère têtu et enflammé de son grand-père.
- D) Neveu du Tsar, il vient d'être nommé conseiller scientifique. C'est un intrigant. Il est à l'aise avec les intrigues du Palais. À cause d'une vieille histoire – Oloukine a insulté son oncle - il ne veut pas que la bibliothèque de l'Académie des Sciences soit nommée «Bibliothèque Oloukine». Il fait un scandale au bal pour se venger de la famille d'Oloukine.
- E) C'est un mousse, un jeune apprenti marin, qui s'occupe des tâches les plus ennuyeuses : nettoyage du pont, épluchure des légumes. Il joue les caïds mais c'est un tendre et encore un enfant.
- F) C'est la copine de Sacha. Plutôt coquette, elle pense surtout à ses robes et à danser. Elle trouve le Prince Tomsky très séduisant.
- G) C'est le grand-père de Sacha, il est capitaine dans la marine russe. C'est un explorateur qui a passé sa vie en mer dans des expéditions lointaines. Il a été très présent pour sa petite fille, Sacha, qu'il adore. Son rêve a toujours été de conquérir le pôle Nord et il est prêt à tout risquer pour le faire. Il est déterminé et n'hésite jamais à dire ce qu'il pense, même aux puissants, raison pour laquelle il s'est fait quelques ennemis au palais du Tsar.
- H) C'est un haut fonctionnaire de l'administration russe. Il est marié à la fille d'Oloukine. Il espère être nommé ambassadeur de Russie à Rome. Quand le Prince Tomsky, le neveu du Tsar, annonce sa venue au Palais, il pense que sa nomination est proche. De plus, sa fille Sacha semble plaire au Prince. Il espère faire un beau mariage qui le rapprocherait de la famille du Tsar.
- I) C'est le frère de Lund. Il est joueur, un brin séducteur, un peu arnaqueur. Il se met bien souvent dans des situations délicates dont son frère Lund doit le sortir. Quand Lund est blessé lors de la marche sur la banquise, il va devoir prendre sa place pour diriger les hommes et se révéler .
- J) Elle tient une auberge dans le port d'Arkhangelsk. Habitée à tenir tête aux marins des mers de Sibérie et du Nord qui viennent s'amarrer dans le port, elle a un caractère bien trempé et assez rugueux. Touchée par le désespoir de Sacha, elle lui offre la possibilité de travailler pour elle à l'auberge.

Sacha	Oloukine	Lund	Larson	Olga	Kratch	Prince Tomsky	Nadya	Mère	Père

## FICHE-PROFESSEUR N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1

---

### 1 Une galerie de portraits (PO)

Demander aux élèves de décrire physiquement les personnages, à l'oral.

#### Propositions de réponses :

Sacha : Elle est blonde et elle a des yeux verts. Elle porte une robe blanche et un collier rouge.

Olga : Elle est rousse, elle a un gros nez. Elle porte une robe grise et un tablier blanc.

Larson : Il porte un bonnet, une veste avec un col blanc et un t-shirt noir.

Lund : Il a des cheveux roux et il a une barbe . Il porte une casquette.

Nadya : Elle est brune. Elle porte une robe verte et des gants blancs.

Oloukine : Il est grand et un peu gros. Il porte une veste blanche et un pantalon rouge. Il porte aussi une caquette de capitaine blanche.

Kratch : Il a des cheveux courts roux. Il porte un pull marron et un pantalon gris.

Prince Tomsky : Il a des cheveux bruns. Il porte une chemise blanche, une veste marron et une cravate grise.

La mère de Sacha : Elle est blonde et elle porte une robe verte. Sacha lui ressemble beaucoup.

Le père de Sacha : Il est brun et il a une petite barbe brune. Il porte une veste noire avec une chemise blanche et une cravate noire.

### 2 Qui sont-ils? (PE/PO)

Cette activité peut être menée à l'oral ou à l'écrit. Aider les élèves pour le vocabulaire, si nécessaire.

Réponses libres.

### 3 Qui est qui? (CE/CO/PO)

Faire lire la consigne et les textes aux élèves. Les aider à la compréhension, si nécessaire. Mise en commun à l'oral.

**Réponses :** A → Lund | B → Sacha | C → la mère de Sacha | D → Prince Tomsky | E → Kratch | F → Nadya | G → Oloukine | H → le père de Sacha | I → Larson | J → Olga

Sacha	Oloukine	Lund	Larson	Olga	Kratch	Prince Tomsky	Nadya	Mère	Père
B	G	A	I	J	E	D	F	C	H

**Variante :** Afin de travailler la compréhension de l'oral, le professeur peut lire à la classe les portraits proposés.

Les élèves donnent leurs réponses à l'oral.

## FICHE-ÉLÈVE N°4: COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

---

### 1 Première approche

Regarde cette scène sans le son, puis imagine ce que se disent les personnages.

Quel objet est important dans cette scène ? Pourquoi ?

### 2 Vrai ou faux ?

Lis les questions ci-dessous. Regarde à nouveau cette scène et réponds aux questions.

	VRAI	FAUX
a) Le bateau Norge n'a pas de coque renforcée.		
b) Sacha souhaite aller sur l'archipel François-Joseph.		
c) Larson veut 10 000 roubles pour faire voyager Sacha sur le bateau.		
d) Le bateau part dans une semaine.		
e) Larson viendra chercher Sacha à l'auberge « L'Ours blanc ».		

### 3 Le bon mot ...

Dans ce dialogue, des mots homophones sont utilisés. Pour chaque paire d'homophones, utilise le bon mot dans les phrases proposées ci-dessous. Tu peux utiliser le dictionnaire.

- une somme / un somme :
  - Je suis fatigué, je vais aller faire \_\_\_\_\_ .
  - 10 000 roubles, c'est une grosse \_\_\_\_\_ .
- sur / sûr :
  - La pomme est posée \_\_\_\_\_ la table.
  - Je ne suis pas \_\_\_\_\_ de venir.
- le boulot / les bouleaux :
  - Dans cette forêt, nous pouvons voir beaucoup de chênes et de \_\_\_\_\_ .
  - Cette semaine, le professeur a donné des devoirs : j'ai beaucoup de \_\_\_\_\_ .
- une course / les courses :
  - Le week-end dernier, j'ai participé à \_\_\_\_\_ à pied de 33km.
  - Il n'y a plus rien dans le frigidaire, je dois aller faire \_\_\_\_\_ .
- courant/ le courant :
  - Il a grandi en Allemagne, mais sa mère est française : donc il parle un français \_\_\_\_\_ .
  - A cause de l'orage, nous n'avions plus de \_\_\_\_\_ électrique dans la maison hier soir.

### 4 A vos stylos !

Écris une carte postale où tu racontes à ton/ta meilleur(e) ami(e) ton voyage sur un bateau près du pôle Nord.

Tu lui expliques ce que tu as vu, quelles activités tu as faites. (60 mots)

## FICHE-PROFESSEUR N°4 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

---

Ce dialogue se situe de 22 min 25 sec à 24 min 04 sec, à la séquence n°4.

### 1 Première approche (PO)

Cette première activité permet une mise en place du contexte et du vocabulaire utilisé dans cet extrait et un travail de remémoration, puis d'imagination. Aider les élèves pour le vocabulaire plus difficile, si nécessaire.

Réponses libres.

L'objet important dans cette scène sont les boucles d'oreille: elles ne sont jamais mentionnées dans le dialogue et pourtant elles représentent beaucoup pour Sacha (c'est un cadeau de son grand-père) et Sacha va les donner à Larson pour pouvoir payer son voyage à bord du bateau le Norge.

### 2 As-tu bien compris ? (CO/CE/PE/PO)

Faire lire les questions aux élèves avant le visionnage de l'extrait avec le son. S'assurer que les questions sont bien comprises. Diffuser 2 fois l'extrait (3 fois, si nécessaire, avec un niveau A2). Entre chaque visionnage, laisser les élèves compléter le questionnaire. Mise en commun à l'oral et à l'écrit.

#### Réponses :

- a) Le bateau Norge n'a pas de coque renforcée. → Faux
- b) Sacha souhaite aller sur l'archipel François-Joseph. → Vrai
- c) Larson veut 10 000 roubles pour faire voyager Sacha sur le bateau. → Vrai (puis ensuite 7000 roubles)
- d) Le bateau part dans une semaine. → Faux (il part cette semaine)
- e) Larson viendra chercher Sacha à l'auberge « L'Ours blanc ». → Vrai

### 3 Le bon mot ... (CO/CE/PE/PO)

Faire lire la consigne aux élèves. Aider à la compréhension, si nécessaire. Le dictionnaire peut être utilisé au début pour une bonne compréhension des différents homophones. Dire aux élèves de bien s'aider des phrases données : elles contextualisent le mot à chercher.

#### Réponses :

- une somme / un somme :
  - Je suis fatigué, je vais aller faire un somme.
  - 10 000 roubles, c'est une grosse somme.
- sur / sûr :
  - La pomme est posée sur la table.
  - Je ne suis pas sûr de venir.
- le boulot / les boudeaux :
  - Dans cette forêt, nous pouvons voir beaucoup de chênes et de boudeaux.
  - Cette semaine, le professeur a donné des devoirs : j'ai beaucoup de boulot.
- une course /les courses :
  - Le week-end dernier, j'ai participé à une course à pied de 33km.
  - Il n'y a plus rien dans le frigidaire, je dois aller faire les courses.
- courant/ le courant :
  - Il a grandi en Allemagne, mais sa mère est française: donc il parle un français courant.
  - A cause de l'orage, nous n'avions plus de courant électrique dans la maison hier soir.

Dans le dictionnaire, faire chercher aux élèves les mots qui appartiennent au langage standard et ceux qui appartiennent au langage familier.

#### 4 À vos stylos! (PE/PO)

C'est une courte activité d'écriture, type DELF niveau A2. On attend de l'élève qu'il soit capable de s'exprimer au passé et qu'il puisse dire ses émotions (comme « c'était super », « c'était intéressant », etc.)

Il est également possible de simplement faire jouer le dialogue étudié précédemment.

#### Transcription du dialogue

*Kratch*: Attention devant! [*Sacha pousse un cri, Kratch la rattrape.*] Ben alors Mademoiselle! Il faut faire attention où vous mettez les pieds! Ça mériterait bien un petit baiser, non?

*Sacha*: He! [*Elle le repousse.*]

*Kratch*: Ça va, on se calme! Sans moi, vous partiez à l'eau je vous signale!

*Larson*: [*qui arrive*] Dis donc Kratch, on t'a pas appris à être aimable avec les dames?!

*Kratch*: Mais ...

*Larson*: Tais-toi et file! T'as du boulot à bord. On part ce soir.

*Sacha*: [*Après le départ de Kratch, elle parle à Larson.*] C'est une coque renforcée, non?

*Larson*: En effet. Et c'est pas courant par ici.

*Sacha*: Il est très beau ...

*Larson*: Capitaine Larson, pour vous servir. Puis-je vous accompagner quelque part? Ce quai n'est pas un lieu très sûr.

*Sacha*: Capitaine! Vous allez pouvoir m'aider! Je cherche un navire pour aller à l'archipel François-Joseph.

*Larson*: François-Joseph? Qu'est-ce qu'une si jolie jeune fille va faire dans un recoin perdu aussi haut dans le nord?

*Sacha*: Euh ... C'est là qu'on m'attend!

*Larson*: Si vous y mettez le prix, on peut peut-être s'arranger [...] 10 000 roubles?

*Sacha*: Mais je n'ai pas une somme pareille!

*Larson*: C'est pas grave! À votre arrivée, il y aura peut-être quelqu'un qui peut payer pour vous?

*Sacha*: [*hésitante*] Non ... Écoutez ... Voilà, mon grand-père était le capitaine ...

*Larson*: [*Il lui coupe la parole.*] Bon, d'accord, d'accord! 7000 roubles! Vous ne trouverez pas moins cher! En plus, on est les seuls à partir cette semaine.

*Sacha*: Capitaine, j'aimerais bien mais je ne pourrai vraiment pas vous payer une telle somme.

*Larson*: [*en montrant les boucles d'oreille*] Elles sont très belles ...

*Sacha*: Oui ... J'y tiens beaucoup ... [*Elle enlève les boucles.*] Vous croyez que ...

*Larson*: Oui! Ça suffira largement pour la course! [*Il prend les boucles d'oreille.*] Je viendrai vous chercher à l'auberge, là [*il pointe son doigt dans une direction*], à l'Ours Blanc.

[*Sacha part vers l'auberge.*]

Fin de l'extrait à 24 minutes et 04 secondes.

## FICHE-ÉLÈVE N°5: TRAVAILLER SUR UN THÈME DU FILM

Niveaux : A2 – B1

### 1 LES ANIMAUX DE LA BANQUISE

Retrouve la définition qui correspond pour chacun des animaux de la banquise.



La baleine boréale



L'isatis ou le renard polaire



Le phoque



Le harfang des neiges



L'ours polaire



Le pingouin



Le loup de l'Arctique

### 1 LES ANIMAUX DE LA BANQUISE (CE/CO)

Au choix du professeur de mener cette activité comme un exercice de compréhension écrite ou orale.

**Pour de la compréhension orale :** lire ces différentes vignettes à la classe, les élèves doivent trouver la vignette correspondante pour chacun des animaux présentés sur leur fiche.

**Pour de la compréhension écrite,** distribuer le tableau ci-dessous, faire lire aux élèves les vignettes, aider si nécessaire pour le vocabulaire. Puis leur demander de retrouver la vignette correspondante pour chacun des animaux présentés sur leur fiche.

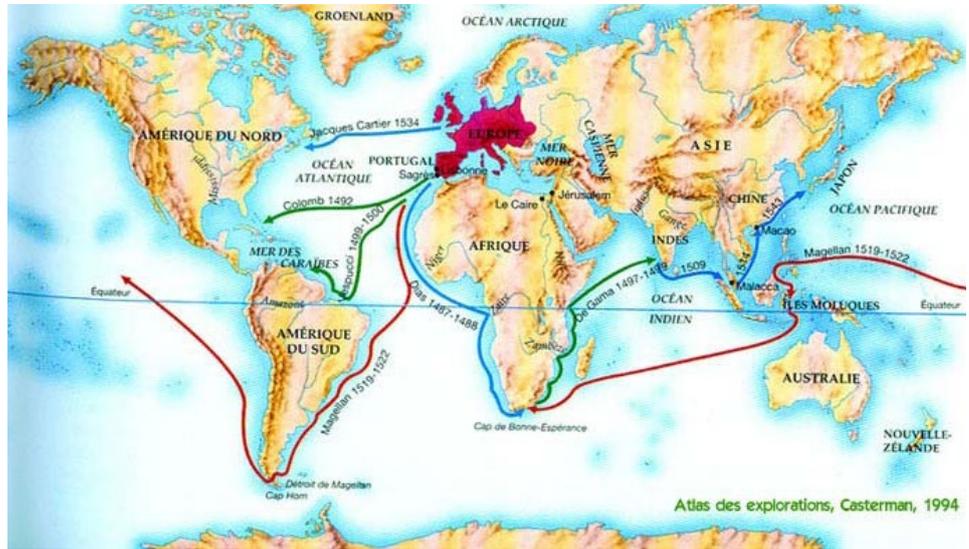
**Solution :** A → le pingouin | B → le phoque | C → l'ours polaire | D → la baleine boréale |  
E → le loup de l'Arctique | F → l'isatis | G → le harfang des neiges

- A) C'est un oiseau et il peut voler. Sur le sol, sa démarche est maladroite à cause de ses pattes arrières mais c'est un excellent nageur. Il se nourrit de poissons, de mollusques et de crustacés. Son plumage est noir sur le dos et blanc sur le ventre et, en hiver, sa gorge devient blanche.
- B) Il passe la plupart de son temps dans l'eau. Pour capturer des poissons ou des crustacés, il peut plonger jusqu'à plus de 250 mètres de profondeur. Pour respirer, il remonte à la surface toutes les 20 minutes. Il aime vivre en groupe. Il ne craint ni la glace ni le froid car il est protégé par une épaisse couche de graisse sous la peau.
- C) C'est le plus grand carnivore terrestre. Un mâle adulte peut atteindre 3 m de long, pour une hauteur de 1,50 m. C'est un grand marcheur qui parcourt de 7 à 20 km par jour avec des pointes de vitesse à 30 km/h. Il se nourrit essentiellement de phoques qu'il attend au bord des trous dans la banquise qu'ils utilisent pour respirer. Son mode de vie (déplacement sur la glace, chasse ...) inspire les peuples Inuits qui cherchent à le copier.
- D) Elle mesure jusqu'à 20 m de long. Son poids varie entre 60 et 80 tonnes. Elle est capable de plonger pendant plus d'une heure et se nourrit de petits crustacés.
- E) Il mesure 90 cm de long, plus une queue qui mesure 30 cm. Sa hauteur peut varier entre 65 cm à 80 cm. Il pèse en moyenne 45 kg. Sa mâchoire est puissante et ses dents sont pointues. Il peut vivre jusqu'à 10 à 15 ans à l'état sauvage et jusqu'à 20 ans en captivité. Il est capable de résister à des températures allant jusqu'à -70°C. Il chasse surtout les lemmings et les lièvres en solitaire.
- F) Il mesure entre 50 cm et 1 mètre et pèse environ 5 kg. Ses oreilles sont plus petites que celles du renard roux, et son museau est plus court. Sa fourrure blanche en hiver lui permet de mieux se fondre dans le décor neigeux de son habitat. En été, son pelage est brun foncé. Son espérance de vie varie entre 10 et 15 ans. Il se nourrit essentiellement de petits animaux, qu'il repère grâce à son ouïe fine, comme les lemmings ou les lièvres polaires, les oiseaux et leurs œufs. Il s'approvisionne aussi sur les carcasses de phoques et de rennes laissées par les ours blancs et les loups.
- G) Il chasse de jour comme de nuit. Il doit s'adapter au cycle du soleil de l'Arctique. Sa taille est impressionnante pour un membre de la famille de hiboux : il mesure 50 cm, pèse 2 kg et a une envergure de 1,50 m. Il se nourrit de rongeurs ou de petits mammifères!

# III. POUR ALLER PLUS LOIN (à partir d'un niveau B1-B2)

## A) LES GRANDS EXPLORATEURS

« L'Antiquité nous a fourni les premiers récits d'explorateurs égyptiens, carthaginois (Hannon) et grecs (Pythéas). Au cours du Moyen-Âge, les voyages se multiplient. A l'Ouest, les Scandinaves atteignent le Groenland et le Labrador. Des voyages comme celui de Marco Polo permettent de mieux connaître l'Asie centrale et la route de la soie.



Le 15<sup>ème</sup> siècle est marqué

par l'exploration chinoise de Zheng He et le début des grandes découvertes européennes.

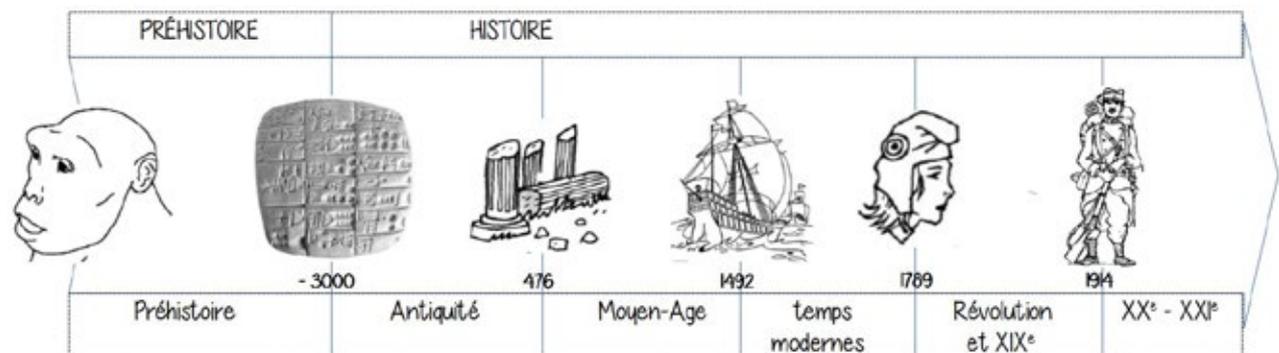
Vasco de Gama arrive en Inde en 1498. Mais l'exploit majeur est à l'ouest, où Christophe Colomb arrive aux Antilles (1492). En 1522, l'expédition de Magellan achève le premier tour du monde. Jacques Cartier et Samuel de Champlain s'aventurent en Amérique du Nord. Il demeure de vastes territoires inconnus, qui ne seront explorés que progressivement. Cook franchit le cercle polaire arctique et parcourt l'océan Pacifique, où Lapérouse dirige une expédition scientifique. Les explorateurs du 19<sup>ème</sup> siècle vont pénétrer en Afrique : Speke découvre les sources du Nil. Au début du 20<sup>ème</sup> siècle, Peary atteint le pôle Nord et Amunds en le pôle Sud. La fin des explorations terrestres clôt la liste des grands explorateurs.»

article extrait de : [http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/grands\\_explorateurs/187603](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/grands_explorateurs/187603)

carte extraite de : [http://histoireenprimaire.free.fr/images/grandes\\_decouvertes\\_big.jpg](http://histoireenprimaire.free.fr/images/grandes_decouvertes_big.jpg)

## PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS :

1 Situer les différents explorateurs sur la frise chronologique ci-dessous :



2 Situer sur une carte du monde les différents lieux cités dans l'article.

3 Prolonger les recherches sur ces différents grands explorateurs

sur des sites internet de langue française, choisissez-en un puis organiser un exposé pour le présenter à la classe.

## B) LE PÔLE NORD

### Un peu de géographie ...

Les pôles Nord et Sud sont situés aux deux extrémités de la Terre, à l'opposé l'un de l'autre. L'Antarctique (pôle Sud) est un continent alors que l'Arctique (pôle Nord) est le plus petit océan du monde. Il est recouvert d'eau de mer gelée appelée « banquise ». En hiver, cette carapace de neige de 3 ou 4 mètres d'épaisseur est aussi solide que la terre ferme mais en été, elle se fracture et devient dangereuse.

Les pôles sont des régions hostiles, glacées, souvent balayées par le blizzard mais aussi d'une grande beauté. Le climat polaire se caractérise par des températures très basses en hiver (-25°C) et inférieures à 10°C en été. C'est un climat très sec car l'océan étant recouvert par la banquise, il ne s'évapore pas. Aux pôles, la vitesse du vent s'ajoute aux températures très basses pour accentuer le froid. Par exemple, s'il fait -20°C avec du vent, la sensation de froid sera la même que s'il faisait -35°C, c'est le froid polaire.

Le froid entraîne la formation de deux types de glace :

- La banquise qui est de l'eau de mer gelée (l'eau de mer gèle à partir de -1,8°C)
- Les glaciers de la calotte glaciaire (ou islandis) qui sont formés de neige accumulée donc d'eau douce et qui donnent naissance aux icebergs.

Mais à cause des effets du réchauffement climatique, chaque année, l'épaisseur de la banquise en hiver se réduit, la rendant plus fragile !

Au pôle Nord, le soleil ne se lève pas de septembre à mars, c'est la nuit polaire. Pendant cette nuit, se forment parfois des aurores boréales, voiles de lumière verts, jaunes ou bleus dus à des particules électriques. De mars à juin, les journées rallongent, la neige fond et les terres reviennent à la vie. Aucun arbre ne pousse dans la toundra (végétation du Grand Nord) mais les fleurs sont nombreuses !

### Vivre dans le Grand Nord

On appelle « Grand Nord » la région de la Terre entourant le pôle Nord et qui est baignée par l'océan Arctique. Il comprend huit pays : le Canada, les États-Unis (avec l'Alaska), le Danemark (par le Groenland), la Russie, la Norvège, la Suède, la Finlande et l'Islande.

Autrefois, les peuples du Grand Nord étaient composés de chasseurs nomades habitués à survivre dans des conditions extrêmes. Aujourd'hui, certains d'entre eux sont sédentarisés et profitent du confort moderne, même si d'autres se déplacent toujours pour surveiller les troupeaux. Parmi ces peuples, on compte les Inuits du Grand Nord Canadien et du Groenland, les Lapons de Scandinavie et de Russie ...

Pour affronter de telles températures, les habitants portent des fourrures qui sont chaudes mais également résistantes et imperméables. Traditionnellement, ce sont les hommes qui chassent et les femmes qui réalisent les travaux de couture. »

*Extrait de la fiche documentaire « le pôle Nord » :*

<http://ekldata.com/boutdegomme.eklablog.com/perso/documentaires/le-pole-nord.pdf>

---

### PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS :

**1 Situer sur une carte ou un globe le pôle Nord et les différents pays cités dans l'article ci-dessus.**

**2 Réponds aux questions suivantes :**

- |   |   |
|---|---|
| a) Comment se caractérise le climat polaire ?               | d) Quel danger menace le pôle Nord ?                              |
| b) Donne une définition de la banquise et des glaciers.     | e) Qu'est-ce que la toundra ?                                     |
| c) Que se passe-t-il entre septembre et mars au pôle Nord ? | f) Qu'est-ce que le « Grand Nord » ?                              |
|   | g) Quelle était l'activité principale des peuples du Grand Nord ? |

## C) ANALYSE D'UNE SÉQUENCE

Le tableau ci-dessous est destiné aux élèves, il contient les images les plus importantes de la séquence. Chaque image est accompagnée d'une série de questions. Elles guident les élèves pour analyser cette séquence.

Avant de faire cet exercice, il est préférable de distribuer aux élèves **Le petit lexique du cinéma**, disponible sur le site: [https://cinefete.institutfrancais.de/sites/cinefete/files/files/dossiers\\_pedagogiques/cinefete17\\_petit-lexique.pdf](https://cinefete.institutfrancais.de/sites/cinefete/files/files/dossiers_pedagogiques/cinefete17_petit-lexique.pdf)

Les termes accompagnés d'un astérisque (\*) y sont expliqués.

### Consignes pour l'analyse de la scène de la séquence 2 (de 1 min. à 3 min. 06 sec.):

- Situer cette scène dans le contexte: c'est le début du film d'animation. Après la première partie du générique, des cartons noirs avec du texte blanc, le film démarre sur le départ du grand-père de Sacha pour son expédition vers le pôle Nord (c'est donc un flash-back, ou retour en arrière, par rapport à l'histoire qui va suivre). Puis intervient une seconde partie du générique qui montre Sacha refaisant le trajet de son grand-père, ce qu'elle-même va vivre dans la suite de l'histoire.
- Montrer une première fois la séquence complète (avec le générique du début): ce premier visionnage donnera aux élèves une vue d'ensemble utile pour l'analyse. Vous pouvez demander aux élèves de compter les plans de cette séquence. Il y a très peu de plans: 11 au total, dont le dernier qui est un long travelling\*, presque un plan-séquence\*.
- Expliquer l'intérêt de cette séquence: elle présente les personnages et des éléments importants de l'histoire: Sacha et son grand-père Oloukine, la tristesse de Sacha et l'expédition de son grand-père. De plus, dans le générique, le réalisateur s'amuse à montrer le périple d'Oloukine qui sera également celui de Sacha, donc ce que le spectateur va être amené à voir dans le film.
- Après cette première étape, distribuer le tableau p. 22 – 23 aux élèves. Cette première partie est constituée d'un tableau avec des captures des plans importants et des questions destinées aux élèves.
- Lire les questions et visionner autant de fois que nécessaire l'extrait pour répondre aux questions.
- Faire des arrêts sur image (lors du second visionnage) lorsque les plans sont plus longs et qu'ils contiennent des mouvements de caméra.
- Faire répondre à l'oral et /ou à l'écrit.

IMAGE	N° QUESTION	RÉPONSE
	1 Comment se fait le lien entre la fin du générique et ce plan ? Qu'entend-t-on ? Que voit-on ? Quelle est la taille du plan ?	
	2 Que voit-on ? Quelle est la taille du plan ? Pourquoi ? Qu'entend-t-on ?	
	3 Que voit-on ? Quelle est la taille du plan ? Qu'entend-t-on ?	
	4 Que voit-on ? Quelle est la taille du plan ? Qu'entend-t-on ?	
	5 Quelle est la taille du plan ? Que voit-on au début du plan ? Et ensuite ?	
	6 Que voit-on ? Quelle est la taille du plan ? Quelle est la perspective du plan ? Qu'entend-t-on ? Quel élément important est donné ?	
	7 Que voit-on ? Quelle est la taille du plan ? Quelle est la perspective du plan ? Pourquoi ?	



8 Que voit-on? Comment s'appelle cet enchaînement de plans?



9 Que voit-on? Quelle est la taille du plan? Pourquoi? Qu'entend-t-on?

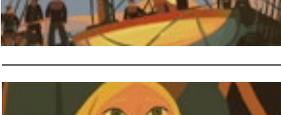
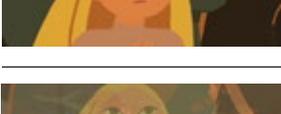


10a En montage\*, comment s'appelle ce lien entre les plans 9 et 10? Que provoque-t-il?



10b Que voit-on? Quelle est la taille du plan? Qu'entend-t-on? Quel instrument est utilisé? Quelle émotion est alors transmise au spectateur?

---

IMAGE	N°	QUESTION	RÉPONSE POSSIBLE
	1	Comment se fait le lien entre la fin du générique et ce plan ? Qu'entend-t-on ? Que voit-on ? Quelle est la taille du plan ?	Le lien se fait par le son (le bruit d'une foule, des mâts qui s'entrechoquent avec le vent, etc.), c'est un raccord-son. On voit des petits drapeaux et le mât d'un bateau. C'est un plan rapproché*.
	2	Que voit-on ? Quelle est la taille du plan ? Pourquoi ? Qu'entend-t-on ?	On voit un bateau et des gens sur le quai. C'est un plan d'ensemble* qui permet de voir la situation générale : le spectateur a la confirmation par rapport au plan précédent. On entend le bruit de la foule sur le port et la musique d'une fanfare.
	3	Que voit-on ? Quelle est la taille du plan ? Qu'entend-t-on ?	On voit des gens marcher sur le quai et une fanfare en arrière-plan*. C'est un plan de demi-ensemble*. On entend toujours les voix et la musique (de la fanfare qu'on voit dans ce plan).
	4	Que voit-on ? Quelle est la taille du plan ? Qu'entend-t-on ?	On voit en plan rapproché* une partie du bateau (sa cheminée et la sirène). On entend la sirène du bateau qui annonce le départ proche.
	5	Quelle est la taille du plan ? Que voit-on au début du plan ? Et ensuite ?	C'est un plan de demi-ensemble*. Au début, on voit le quai avec des personnes et le bas du bateau, puis petit à petit le bateau s'éloigne et on découvre une petite fille (Sacha) qui le regarde s'éloigner.
	6	Que voit-on ? Quelle est la taille du plan ? Quelle est la perspective du plan ? Qu'entend-t-on ? Quel élément important est donné ?	C'est un plan de demi-ensemble. On voit un homme, sans doute le capitaine (voir les vêtements) sur un canot du bateau qui fait signe. C'est un plan en contre-plongée*. On entend quelqu'un dire : « Bon voyage Oloukine ! », ainsi le spectateur sait qui est le personnage (le grand-père de Sacha).
	7	Que voit-on ? Quelle est la taille du plan ? Quelle est la perspective du plan ? Pourquoi ?	C'est encore un plan de demi-ensemble qui montre les personnes sur le quai. C'est une plongée*. Au plan 6, nous avions la vue de Sacha, dans ce plan nous avons celle du grand-père.
	8	Que voit-on ? Comment s'appelle cet enchaînement de plans ?	On voit la même chose qu'au plan 6. Cet enchaînement s'appelle un champ-contrechamp*, il reproduit l'échange de regards entre les deux personnages.
	9	Que voit-on ? Quelle est la taille du plan ? Pourquoi ? Qu'entend-t-on ?	C'est un gros plan sur le visage de Sacha. Ce gros plan permet de bien montrer l'expression du personnage, ici sa tristesse. Petit à petit, les bruits de la foule et du bateau disparaissent.
	10a	En montage*, comment s'appelle ce lien entre les plans 9 et 10 ? Que provoque-t-il ?	C'est un fondu enchaîné* qui permet de faire le lien entre la tristesse de Sacha et le départ du bateau, donc de créer une ambiance mélancolique.
	10b	Que voit-on ? Quelle est la taille du plan ? Qu'entend-t-on ? Quel instrument est utilisé ? Quelle émotion est alors transmise au spectateur ?	C'est un plan d'ensemble. On voit le bateau s'éloigner vers le coucher de soleil (ce qui renforce la tristesse). On entend le début d'une musique avec un violon. La tristesse du personnage est une nouvelle fois transmise au spectateur.

## Tableau pour le détail du plan 11:

Pour chaque photogramme du plan 11, qui est un long travelling\*, posez-vous les mêmes questions que précédemment. Puis interrogez-vous sur les effets produits.



Plan 11a



Plan 11b



Plan 11c



Plan 11d



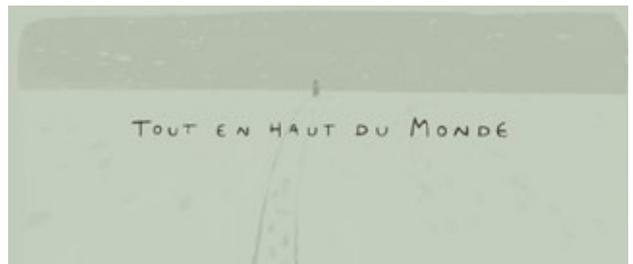
Plan 11e



Plan 11f



Plan 11g



Plan 11h

## D) RÉSUMÉ DES SÉQUENCES DU FILM

Le découpage se base sur le chapitrage du film en DVD.

N°	MINUTAGE	DESCRIPTION DE LA SÉQUENCE
1	00:00:00	<b>Générique du début</b>
2	00:01:15	« <b>Mon grand-père, l'explorateur</b> ». Départ du Davai, Sacha dit au revoir à son grand-père. Suite du générique avec en arrière-plan, Sacha qui refait l'itinéraire de son grand-père jusqu'au pôle Nord. 1882, à Saint-Pétersbourg, dans la bibliothèque de l'académie des sciences : Sacha est avec son amie Nadya à côté de la statue de son grand-père Oloukine dont elle raconte les exploits. Flash-back : souvenir d'enfance où son grand-père lui expliquait qu'il partait « tout en haut du monde ». Retour à la bibliothèque : le prince et ses conseillers arrivent dans la salle, les filles se cachent et surprennent la conversation. Dans une calèche, le prince et son secrétaire parlent du projet de donner le nom « Oloukine » à la bibliothèque, le prince refuse.
3	00:07:00	« <b>Le premier bal de Sacha</b> ». Les parents de Sacha parlent de l'organisation du bal qui a lieu dans leur maison le soir même : le prince sera présent et ce sera le premier bal de Sacha. Le père de Sacha espère une promotion. Sacha est seule dans sa chambre : elle est triste et regarde une photographie d'elle et de son grand-père. Elle va dans l'ancien bureau de son grand-père où elle cherche les boucles d'oreille qu'il lui avait offertes et qu'elle portait sur la photographie. Un courant d'air ouvre toutes les fenêtres : Sacha découvre des cartes avec des indications précises de l'itinéraire du grand-père. Au bal, elle arrive en retard mais elle rencontre le prince et ouvre le bal avec lui. Elle demande au prince de convaincre le tsar de reprendre les recherches du bateau de son grand-père, le Davai. Plus tard, Sacha montre à son amie Nadya le papier qu'elle a trouvé dans le bureau. Puis elle surprend une conversation entre le prince et son conseiller : le refus de donner le nom « Oloukine » à la bibliothèque. Elle en profite pour demander à nouveau au prince de reprendre les recherches : celui-ci se met en colère, il fait même un scandale pendant le bal et quitte les lieux subitement. Plus tard, dans la calèche, il explique que tout ceci était de la comédie afin de discréditer la famille de Sacha.
4	00:14:48	« <b>L'appel de l'aventure</b> ». A la maison de Sacha, le lendemain matin : sa mère est triste et énervée de l'attitude de Sacha la veille avec le prince. Le père rentre et il est très en colère contre Sacha : à cause d'elle, la famille est disgraciée. Le soir, elle est seule dans sa chambre et regarde le papier avec les indications et une boussole : elle décide de partir. D'abord, elle quitte la maison à cheval puis prend un premier train. Le lendemain matin, sa mère retrouve le lit de Sacha vide, son père organise sa recherche. Pendant ce temps, Sacha doit voyager dans un wagon à bestiaux car elle n'a pas de ticket.
5	00:20:05	« <b>La trahison du second</b> ». Sacha se réveille dans une gare et attend son prochain train. Flash-back : le grand-père, le jour de son départ. Dans un port, elle rencontre un jeune marin, Kratch. Puis elle parle avec un homme, Larson, qui se fait passer pour le capitaine d'un bateau et qui lui promet de la faire embarquer pour l'archipel François-Joseph en échange de ses boucles d'oreille. Mais Larson n'est que le frère et le second du capitaine, et le bateau part plus tôt que prévu : Larson a trahi Sacha. Elle se retrouve au port où Olga, l'aubergiste de l'Ours Blanc vient lui apporter sa valise et lui proposer un marché : Sacha devra l'aider pour les travaux ménagers en échange d'un logement.
6	00:27:05	« <b>À l'Ours Blanc</b> ». Sacha a est réveillée tôt le matin par Olga et doit oublier ses habitudes de jeune fille de l'aristocratie. Elle doit travailler dur en cuisine et doit apprendre beaucoup. Olga devient une précieuse amie pour Sacha : elle sait que Sacha est la petite-fille d'Oloukine et elle la pousse à continuer sa quête.
7	00:31:20	« <b>La feuille de route</b> ». C'est le retour de Larson et de l'équipage du bateau le Norge. Elle tente de convaincre le capitaine Lund de reprendre les recherches du Davai. Ce dernier accepte mais il refuse qu'elle vienne avec eux. Mais Sacha lui apprend la trahison de Larson : en homme d'honneur, Lund accepte de la prendre à bord.
8	00:35:35	« <b>Compagnons de voyage</b> ». Le Norge quitte le port : Olga dit au revoir à Sacha. À bord, elle se retrouve isolée du reste de l'équipage : elle devient l'amie du chien Chakel et apprend à faire des nœuds marins. Petit à petit, elle se rapproche de Kratch. Mais une tempête va mettre en danger le bateau : Sacha va faire preuve d'un grand courage. Malheureusement, le reste de l'équipage la rejette, ils pensent qu'elle est la cause des intempéries. Puis le capitaine Lund décide qu'elle doit maintenant dormir avec les autres dans le dortoir.

9	00:46:00	« <b>Prisonniers des glaces</b> ». Durant la nuit, Sacha se réveille car le bateau rencontre les premières glaces. Tout l'équipage doit descendre du bateau et creuser pour libérer l'embarcation. Lors de la traversée des glaces, ils retrouvent un canot du Davai. Une paroi de glace s'effondre sur le Norge : ce dernier coule et Lund a été gravement blessé en tentant de le sauver.
10	00:56:02	« <b>En route pour le Davai</b> ». L'équipage a formé un campement sur la glace. Lund a une jambe cassée et ils n'ont de la nourriture que pour une semaine. Sacha parvient à convaincre Larson de partir à la recherche du Davai pour avoir un bateau qui leur permettrait de rentrer. Même si l'équipage n'est pas d'accord, Lund leur fait comprendre que le Davai est leur seule chance de survie.
11	01:02:00	« <b>Cœur gelé</b> ». La traversée dans la neige est longue et difficile. Larson exprime ses regrets à Sacha pour l'avoir trahie quand ils se sont rencontrés. Le reste de l'équipage est très fatigué. De plus, ils ne trouvent toujours rien. Une tempête de neige survient : Sacha, triste, se perd en compagnie du chien Chakel. En avançant dans la tempête, elle retrouve le corps de son grand-père gelé et son livre de bord qu'il tenait en main et qu'il lui dédiait.
12	01:09:20	« <b>Le legs d'Oloukine</b> ». Kratch est parti à la recherche de Sacha, mais il la retrouve inanimée. Après l'avoir sauvée, ils sont attaqués par un ours polaire mais un marin tue la bête. Dans son journal de bord, le grand-père explique ce qu'il s'est passé et Sacha y trouve des éléments pour retrouver le bateau. Enfin, ils trouvent le Davai. Sur le bateau, Sacha va dans la cabine de son grand-père pour la lecture du journal et découvre comment il a trouvé le pôle Nord avant de mourir. Ils rentrent tous à bord du Davai.
13	01:17:00	<b>Générique de fin</b> qui montre des photographies de Sacha où elle retrouve Olga et ses parents.
14	01:21:20	<b>Fin</b>

## E) SITOGRAPHIE

### **Le dossier de presse du film, les affiches et les photos de presse :**

<http://www.unifrance.org/film/37903/tout-en-haut-du-monde>

### **Biographie du réalisateur :**

<http://medias.unifrance.org/medias/111/87/153455/presse/tout-en-haut-du-monde-dossier-de-presse-francais.pdf>

### **Résumé du film :**

<http://www.telerama.fr/cinema/films/tout-en-haut-du-monde,500605.php>

### **Dossier pédagogique (très riche avec de nombreuses activités) :**

[http://diaphana.fr/media/tout-en-hautdumonde/TOUTENHAUTDUMONDE\\_Dossierpedagogique.pdf](http://diaphana.fr/media/tout-en-hautdumonde/TOUTENHAUTDUMONDE_Dossierpedagogique.pdf)

### **Frise chronologique :**

<http://ekladata.com/-F0OYXqKS6jOyDOVjfuhLeDaDY0.jpg>

### **Le Pôle Nord et les animaux de la banquise :**

<http://ekladata.com/boutdegomme.eklablog.com/perso/documentaires/le-pole-nord.pdf>

[https://fr.wikidia.org/wiki/Loup\\_arctique](https://fr.wikidia.org/wiki/Loup_arctique)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Canis\\_lupus\\_arctos\\_\(Pocock,\\_1935\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Canis_lupus_arctos_(Pocock,_1935).jpg)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Renard\\_polaire.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Renard_polaire.jpg)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Renard\\_polaire](https://fr.wikipedia.org/wiki/Renard_polaire)

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Snowy-Owl.1.jpg>

[http://labellenature.com/images/petit\\_pingouin7.jpg](http://labellenature.com/images/petit_pingouin7.jpg)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Phoque\\_de\\_Weddell\\_-\\_Weddell\\_Seal.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Phoque_de_Weddell_-_Weddell_Seal.jpg)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eisb%C3%A4r\\_1996-07-23.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eisb%C3%A4r_1996-07-23.jpg)

<http://www.voyage-canada-tangka.com/observer-faune-atypique-canada-milieu-sauvage>